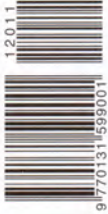


# РОДЕНЩИК

WWW.ROVESNIK.RU

ISSN 0131-5994

12.01.11



**НАРИСУЙТЕ  
МНЕ ГРУППУ!  
ИЗ ИСТОРИИ  
ВИРТУАЛЬНЫХ  
ГРУПП**

**ПЕРЕЖИТЬ  
«СУМЕРКИ»**



**My Bloody  
Valentine  
ХУ  
ДОЖНИКИ  
ШУМА**



**«МУЗЫКА  
«LOUNA»  
СРОДНИ  
АЛХИМИИ»**

# GREEN DAY:

## РАЗ, ДВА, ТРИ!

**СТРАШНЫЕ  
ИСТОРИИ  
WEDNESDAY  
13**



**Pet Shop Boys  
ВЕСЕЛО СТЕЛИ  
О СТАРОСТИ И СМЕРТИ**



**Сергей БАБКИН:  
«НОВЫЙ  
АЛЬБОМ -  
ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ  
МОЕГО «Я»**



# Журнал постеров «ВСЕ ЗВЕЗДЫ»



**Максим**  
**8** постеров и супер постеров

**ВТОРОЙ АЛЬБОМ  
ONE DIRECTION!  
ПОЛУЧИ ЕГО ПЕРВЫМ!**

**8**  
конкурсов!



**МАКСИМ  
В ПОЛНЫЙ  
РОСТ**



**Тэйлор  
СВИФТ:  
любовь,  
вдребезги**



**ЭШТОН  
love-**

**Делай с ним  
что хочешь!**

**ХЕЛЛОУИН:  
стань звездой!**



**ТОКИО HOTEL  
не хватает  
девушек**

**Герою  
«СУМЕРЕК»  
пришлось уйти  
с Красной площади**

**ВОРОБЬЕВ & Т-КИЛАН:  
чья тачка круче?**

**BLACK VEIL BRIDES: обошлось без жертв**

№23  
(349)  
2012



30

**Карлос САНТАНА**  
о сподвижестве  
как творческом  
принципе

2



2, 52 **ЧТО ГОВОРЯТ...  
ЧТО ПИШУТ...**

8

**НАРИСУЙТЕ  
МНЕ ГРУППУ  
ПОЖАЛУЙСТА!**

**ПЛАТА  
ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ  
И «МАЖОРНЫЕ»  
ОТКЛОНЕНИЯ**

41

**«МУЗЫКА «LOUNA» –  
СРОДНИ АЛКИМИИ»**

15

24

**БРАТЕЦ ДИЛАН И  
БРАТЕЦ МОРРИСОН**

22

**КОРЕЯ  
НА КОНЕ**

29

**Aerosmith  
НА ПУТИ  
В ИНОЕ  
ИЗМЕРЕНИЕ**

21

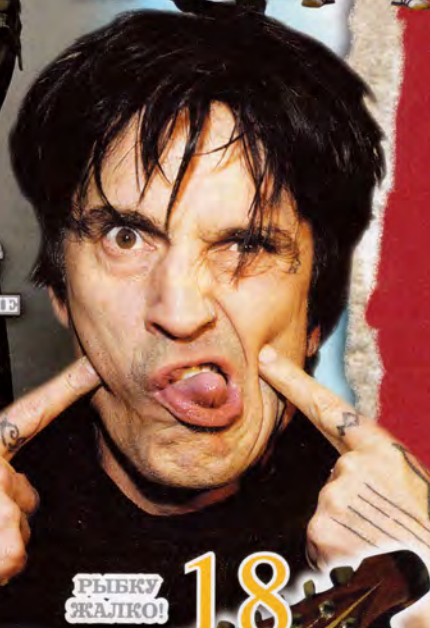
**PET SHOP BOYS  
ВЕСЕЛО СПЕЛИ  
О СТАРОСТИ И  
СМЕРТИ**

25

**ВТОРЫЕ,  
НО ПЕРВЫЕ**

58

20



**РЫБКУ  
ЖАЛКО!**

18

60

**ПЕРЕЖИТЬ  
«СУМЕРКИ»**

11

**СЕРГЕЙ  
БАБКИН:  
«НОВЫЙ  
АЛЬБОМ –  
ЖЕНСКАЯ  
ЧАСТЬ  
МОЕГО «Я»»**

42

**СТРАШНЫЕ  
ИСТОРИИ  
WEDNESDAY 13**

26

**СВЕТА  
ВОКРУГ  
БАСА**

**36 Бункер  
ПЛАН БЫЛ ПРОСТЫМ**

**38 Где они сейчас?  
My Bloody Valentine  
художники шума**

**40 Colt Ford  
БЕЛЫМ ПО ЧЕРНОМУ**

**41 Хип-энд-хоп  
ПЛАТА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ И  
«МАЖОРНЫЕ» ОТКЛОНЕНИЯ**

**42 СТРАШНЫЕ ИСТОРИИ  
WEDNESDAY 13**

**44 РЕКОРД-РАЗБОРКИ**

**48 Discovery  
THE CRANBERRIES И ВСЕВИДАЩЕЕ  
ОКО**

**50 Колесо истории  
ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ**

**54 Джон ПОУЛТИС  
АМУЛЕТ «НА СЧАСТЬЕ». Рассказ**

**57 Буквы My  
ОЛЕГ ГОРШКОВ: ЧИТАТЬ –  
И МЕЧТАТЬ!**

**58 НОВОСТИ КИНО**

**59 СНИМАЕТСЯ КИНО  
60 Смотрите кино  
ПЕРЕЖИТЬ «СУМЕРКИ»**

**62 ВИДЕОКЛУБ  
АФИША**

**МЕЖДУНАРОДНЫЙ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ  
ЖУРНАЛ**  
Издается с июля 1962 года  
№11 (605), ноябрь 2012 г.

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР**  
Игорь ЧЕРНЫШКОВ

**НАЛ НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:**  
Константин ИШЕНКО,  
Владимир ПОЛЫКОВ,  
Наталья РУШИЦКАЯ,  
Владимир УДАЧНИН,  
Владимир СОРОКОПУД,  
ПЕВНИКОВ ВЛАДИСЛАВ,  
Ольга КАСАТКИНА,  
КОМПЬЮТЕРНЫЙ  
ЛАБОР  
Зоя ИВАНОВА

**АДРЕС РЕДАКЦИИ И РЕКЛАМЫ:**  
127015, Москва, ГСП,  
Новомосковская  
ул., 5а,  
e-mail:  
rovesnik@rovesnik.ru

**ПРИЕМНАЯ:**  
Тел./факс:  
(495) 787-6302

**ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ:**  
Александр  
АНДРИУШЕНКО  
тел.: (495) 787-6307,  
e-mail:  
reklama@rovesnik.ru

**РЕСПРОСТРАНЕНИЕ:**  
Тел.: (495) 787-6306,  
(495) 787-6306  
(тел./факс).

В номере использованы  
иллюстрации  
Фото ИТАРТАСС,  
FotoBank, Fotodom,  
East News, Foto S.A.,  
Sony Music,  
Universal Music Russia,  
Legion-Media, Persona  
Stars, ФФ «Нисогити»,  
Sony Music  
Entertainment,  
Студия «Союз»

Тираж 30.000 экз.  
Отпечатано  
в типографии  
AS PRINTALL, Эстония

**УЧРЕДИТЕЛИ:**  
ЗАО «Ежемесячник  
«Ровесник»  
ОАО «Молодая  
гвардия».

Издание  
зарегистрировано  
в Министерстве  
Российской Федерации  
по делам печати,  
телерадиовещания  
и средств массовых  
коммуникаций  
Свидетельство  
о регистрации  
ПИ № 77-1653.

**ПОДПИСНЫЕ  
ИНДЕКСЫ – 70781,  
92238**  
Подписку  
на ежемесячник можно  
оформить на почте  
по месту жительства,  
начиная с любого  
месяца.

12+

**The Truth  
About  
Love – PINK  
(RCA)**

45



# ЧТО ПОДВОРЯТ...

## ВЕЧЕРИНКА С ПОЛИЦЕЙСКИМ

**Д**ва года назад полиция графства Эссекс (Великобритания) потратила две тысячи фунтов из средств налогоплательщиков на то, чтобы расставить на перекрестках и площадях два десятка вырезанных из картона полицейских в натуральную величину. Эксперты полагают, что вид полицейских образумит хулиганов и прочие вредные элементы. Эксперимент не удался: вредные элементы попросту растащили картонных героев. Однако идея эта пон-

равилась полицейскому управлению Манчестера, и там решили поставить картонного стража порядка, которого назвали констеблем Боббом, в торговом зале огромного супермаркета. Закрытое, все-таки, помещение... Расчет оказался верным: за несколько недель, что констебль Бобб простоял в центре зала, количество магазинных краж сократилось на 75 процентов – то ли бравый вид констебля вызвал к совести ворюшек, то ли они попросту пугались.



Но сперли и самого констебля Бобба. Из переполненного супермаркета и среди белого дня. Теперь его бравый облик коцует по Интернету: в YouTube выложены изображения Бобба-посетителя вечеринок.

## МАЛИНОВКИ ЗАСЛЫШАВ ГОЛОСОК...

**В** XXI веке электронная почта становится основным способом общения, однако люди пользуются ею по-разному. Кто-то жалуется на то, что те, с кем они состоят в переписке, редко заглядывают в свои ящики, кто-то, напротив, раздражает окружающих тем, что постоянно проверяет почту, кто-то слишком груб, кто-то засыпает своих адресатов дурацкими сообщениями, кто-то пишет слишком кратко, кто-то слишком длинно, и так далее. Исследователи из университета Глазго (Шотландия) суммировали жалобы и претензии пользователей электронной почты и уподобили нас... птицам. Они считают, что образы птиц лучше всего описывают человеческое поведение, когда дело касается e-mail-общения.

**КУКУШКА:** стремится переложить ответственность на других – в своих письмах просит адресатов выполнить задание, которое должна сделать сама, а потом стремительно превращается в **НЕОБИТЕЛЬНОГО СТРАУСА** и перестает отвечать на письма  
**ГРУБЫЙ ПОПУТАЙ:** рассылает оскорбительные или неуместные послания и не понимает, почему на него обижаются.  
**ПТИЦА-ПЕРЕСМЕШНИК:** рассылает всем, кто значится в адресной книге, понравившиеся мини-формашки, ролики из YouTube,

**ОДЕРЖИМЫЙ ДЯТЕЛ:** не в состоянии противиться искушению проверить свой почтовый ящик в любое время дня и ночи.  
**АМЕРИКАНСКИЙ КОЗОДОЙ:** этот вид козодоев склонен впадать в неподвижность, похожую на спячку. Так и некоторые проверяют свои почтовые ящики настолько редко, что этот способ общения с ними вряд ли можно считать надежным.  
**НЕОБИТЕЛЬНЫЙ СТРАУС:** читает полученные e-mail'ы, но редко на них отвечает.  
**ШУМЛИВЫЙ ПАВЛИН:** рассылает информацию о себе всем и каждому, чтобы лишний раз покрасоваться.  
**НАДОЕДЛИВАЯ ВОРОНА:** постоянно всех терзит, по сотне раз рассылает версии одного и того же документа или бомбардирует адресатов письмами на одну и ту же тему. Все остальные птицы надоедливую ворону терпеть не могут.

почерпнутые в Сети анекдоты и т.п. На послания **ПЕРЕСМЕШНИКА** никто не отвечает, но он и не догадывается, почему.  
**НОЧНАЯ СОВА:** предпочитает посылать свои письма среди ночи, тщетно пытаясь понять, почему никто не отвечает. Часто сбивается в стаю со **СТРЕМИТЕЛЬНЫМИ КОЛИБРИ**.  
**СТРЕМИТЕЛЬНЫЕ КОЛИБРИ:** мгновенно

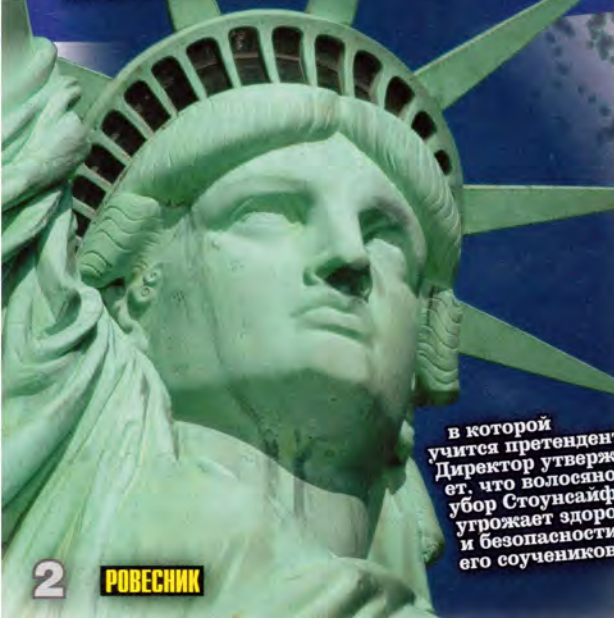
## ПИКИ СВОБОДЫ СТОЯТ НА СМЕРТЬ

**С**емнадцатилетний Эшер Стоунсайфер из Флориды мечтает войти в историю. Головою вперед. Ради того, чтобы попасть в Книгу рекордов Гиннеса, он отрачивает рекордную длины волосные пики в стиле короны, украшающей Статую Свободы. Эта прическа так и называется – «Пики Свободы».

Пики у него уже длинной почти в сорок сантиметров (до предыдущего рекорда – полуметровых пик – осталось совсем немного). Но путь к рекорду преградил директор школы,

Утверждение это не лишено логики: чтобы пики не опалили, их приходится укреплять разными подручными средствами. Слава богу, не такими варварскими, как в доисторические времена: такая прическа известна с VII века до нашей эры, и носили ее... Нет, не индейцы, населявшие Америку, а древние бритты. Подобная прическа у кельтских племен была символом силы и мужественности: им разрешалось «выставлять пики» только после того, как они убьют соответствующее количество врагов. А в качестве укрепляющего средства использовался раствор извести. Будущий рекордсмен отказывается склонить пики перед директором, ради чего обратился с петицией к соученикам и просто прохожим. Письмо в защиту притязаний Эшера Стоунсайфера подписали около двухсот человек: уже это можно считать своего рода рекордом.

в которой учится претендент. Директор утверждает, что волосной убор Стоунсайфера угрожает здоровью и безопасности его соучеников.





# ЧТО ИЩУТ

отвечают на полученные письма и ждут столь же стремительных ответов на свои.  
**ЗАПАСЛИВАЯ СОРОКА:** хранит в папке «Входящие» сотни писем и никогда не может разыскать среди них нужное.  
**МАЛИНОВКА ОБЫКНОВЕННАЯ:** не позволяет электронной переписке заменять жизнь. Предпочитает разговаривать с людьми, а не рассылать им сообщения. Потому эту птицу любят и уважают все пернатые.

## ФЕСТИВАЛЬ ВИРТУАЛЬНОЙ ЛЮБВИ



**В** Миннеаполисе (США) состоялся международный кинофестиваль, на котором, как и на любом фестивале, были представлены фильмы разных жанров: комедии, драмы, мелодрамы, мюзиклы и т.п. С единственным отличием: это были короткие видеофильмы, посвященные... кошкам. И не просто, посвященные кошкам, а те видеоролики, которые получили наибольшее распространение в Интернете.

Кошачьи ролики стали в последнее время особенно популярными даже среди тех, кто наотрез отказывается держать в доме симпатичных мурлык. Что, в общем-то, понятно: посмотрел на

компьютере, порадовался проделкам, а дома по-прежнему чисто — ни шерсти, ни характерного запаха, да и к холодильнику никто с требовательным мяуканьем не обращается. Победителем фестиваля виртуальной любви стал кот Генри II, отменный плясун.



## ПРЕДУПРЕЖДЕН — ЗНАЧИТ ВООРУЖЕН

**В**осемь месяцев отделяет нас от следующего июля, и эти восемь месяцев стоит провести с пользой. А именно: заниматься спортом, наращивать мышечную массу, развивать ловкость и гибкость и прочее, что дает нам шанс избежать травм. Или, по крайней мере, поскорее с ними справиться. Потому что согласно исследованиям, проведенным британской компанией «Edwards Hoyle», которая представляет интересы клиентов перед страховыми обществами,



наибольшее количество травм случается с людьми 13 июля — независимо от того, пятница это или любой другой день недели. Как раз в пятницу 13-го, опять же, независимо от месяца, на который приходится роковая дата, травм происходит гораздо меньше, потому что из чистого суеверия люди в этот день стараются соблюдать осторожность. А самый безопасный день года — 31 января. Но это не значит, что 31 января можно быть совершенно беспечными.



## ЛЕВЫЙ КУЛАК ВСЕГДА ПРАВ

**У**ченые давно знают, что правое полушарие мозга отвечает за автоматические действия, а левое — за действия, так сказать, обдуманные. К тому же правое полушарие отвечает за действия левой половины тела, а левое — наоборот. Специалисты из Мюнхенского университета задумались (не иначе, как левым полушарием): а что будет, если, использовав левую половину тела, стимулировать правое полушарие? К участию в эксперименте пригласили три десятка футболистов-профессионалов (правшей к тому же) и попросили их, выстроившись в

традиционную «стенку», отражать штрафные удары. Оказалось, что когда футболисты по просьбе исследователей сжимали в кулак левую руку, им удавалось пропустить в шесть раз меньше голов, чем когда они левый кулак не сжимали. То есть, сжав левый кулак, они стимулировали правую, «инстинктивную» половину мозга, и тело автоматически реагировало быстрее и точнее. Точно так же быстрее реагировали на атаки противников дзюдоисты-правши, которых просили сжимать в левом кулаке небольшой мячик.



# GREEN DAY

★ *Недлайнер*



## ДЕЛАЙ РАЗ,

### GREEN DAY



!UNO!

### GREEN DAY

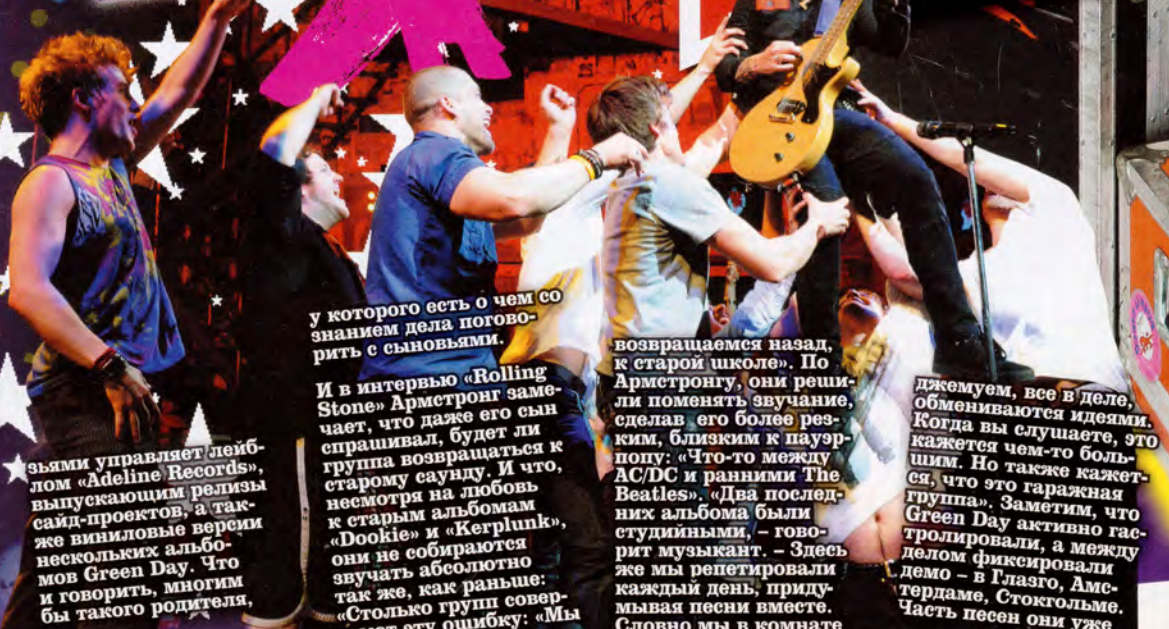


!DOS!

НА ПЕРВОМ АЛЬБОМЕ ВЫ ГОТОВИТЕСЬ К ВЕЧЕРИНКЕ. НА «!DOS!» ВЫ НА ВЕЧЕРИНКЕ. И НА ТРЕТЬЕМ ВЫ РАЗБИРАЕТЕ БАРДАК.

## ДЕЛАЙ

**Г**итаристу, вокалисту и основному автору группы Билли Джо Армстронгу во время записи этих дисков исполнилось 40 лет. С басистом Майком Пернтом они играют 25 лет (знакомы все 30), с барабанщиком Тре Кулом — почти 22 года. Его старший сын, 17-летний Джо-зеф Марчано, стучит на ударных в команде под названием Emily's Army (папа помог с продюсированием записи, но никаких указаний на их родство на официальном сайте нет). С 14-летним братом-гитаристом Джейксом Армстронгом он входит в состав семейной банды The Voo вместе с отцом (басистом) и матерью Андриен (вокалисткой). У них тоже есть милая пластинка на четыре песни. Кроме того, семейная пара с дру-



зьями управляет лейблом «Adeline Records», выпускающим релизы сайд-проектов, а также виниловые версии нескольких альбомов Green Day. Что и говорить, многим бы такого родителя,

у которого есть о чем со знанием дела поговорить с сыновьями.

И в интервью «Rolling Stone» Армстронг замечает, что даже его сын спрашивал, будет ли группа возвращаться к старому саунду. И что, несмотря на любовь к старым альбомам «Dookie» и «Kerplunk», они не собираются звучать абсолютно так же, как раньше: «Столько групп совершают эту ошибку: «Мы

возвращаемся назад, к старой школе». По Армстронгу, они решили поменять звучание, сделал его более резким, близким к пауэр-попу: «Что-то между AC/DC и ранними The Beatles». «Два последних альбома были студийными, — говорит музыкант. — Здесь же мы репетировали каждый день, придумывая песни вместе. Словно мы в комнате

джемеем, все в деле, обмениваемся идеями. Когда вы слушаете, это кажется чем-то большим. Но также кажется, что это гаражная группа». Заметим, что Green Day активно гастролировали, а между делом фиксировали демо — в Глазго, Амстердаме, Стокгольме. Часть песен они уже



За первое десятилетие XXI века Green Day выпустили три альбома (не считая сборников и концертников). Столько же теперь выйдет за четыре месяца, начиная с сентября этого года – под названиями «Uno!», «Dos!», «Tre!». 25 сентября, 13 ноября и 15 января соответственно. Три просто не может соответствовать, лейбл не против – почему в эпоху, когда молодые коллективы готовят EP и игнорируют полноформатники, не сделать подарок себе и слушателям?



# ДЕЛАЙ ТРИ!



# ДВА,



ОБЛОЖКА ПОСЛЕДНЕГО ТРЕТЬЕГО ДИСКА, САМО СОБОЙ, ДОСТАЛАСЬ ТРЕ!

**X**

опробовали на публике, к примеру, на прошлогоднем секретном концерте в августовском городе Коста Меса с населением чуть более ста тысяч человек. Ежедневно репетируя и записываясь, трио

довело трек-лист до 36 песен – похоже, у Армстронга никогда не было проблем с сочинением – ведь смогла же группа, записав 20 треков в начале десятилетия для так и не изданного «Cigarettes And Valentines», начать все заново после кражи готовых композиций. Потому что эти оказались не настолько хороши, чтобы их перезаписывать – как говорится, спасибо воришкам. Вспомнив о дебютной трилогии «Van Halen», названные «I», «II», «III», Армстронг предложил выпустить также же три диска, но с лицом каждого участника на обложке. На последней, разумеется, Тре. «Первый – это пауэр-поп, – резюмирует Армстронг. – Второй – более гаражный, рок в духе архивных сборников 60-х «Nuggets».

И третий – он будет эпичным. На первом альбоме вы готовитесь к вечеринке, на «Dos!» вы на вечеринке, и на третьем вы разбираете бардак». На «корневой» саунд намекает и выбор продюсера – им стал глава лейбла «Wagner» Роб Кавалло, записавший с группой «Dookie», «Insomniac», «Nimrod» и «American Idiot». Он говорит проце: «Мы хотели вернуться к простоте «Dookie». После того альбома 1994 года, несмотря на миллионы проданных копий, Green Day постепенно превращались в еще один милый артефакт 90-х. Да, они сводили с ума посетителей концертов, устраивали дикие перформансы, раскатывали по миру и не стеснялись в средствах. Но три последующих альбома, несмотря на хорошие продажи, не могли статусе везунчиков изменить. Уже следующий релиз, «Insomniac», хоть звучал гораздо мрачнее, повторил во многом идеи прошлой пластинки. К тому же группа столкнулась с психологическими проблемами – они бесконечно гастролировали, словно бездомные миллионеры. В 1996-м трио сделало перерыв в работе, чтобы побыть на родине. А потом, при записи «Nimrod», начало исследовать свои возможности, вписав в диск серф-, ска- и акустические номера. Дальше – больше. Во многом фольклорный, даже дилановский по духу «Warning» с приветами Петуле Кларк, Брехту и The Mamas & The Papas,

вышедший в 2000 году, вызывал уже далеко неоднозначные отзывы – попросту говоря, критики считали, что Green Day стеснились и зачем-то строят из себя меломанов-эрудитов. К тому же он стал всего лишь золотым, а не платиновым, продавшись в количестве полу-миллиона копий – неслабное дело для группы такого уровня. Очевидно, GD не хватало, при наличии формы, внятного меседжа, содержания. В начале 2000-х трио было успешной концертной командой с жителями прошлого десятилетия. Еще чуть-чуть – и добро пожаловать в клуб динозавров! Green Day могли бы повторить судьбу многих своих коллег, но они с самого начала отличались от всех остальных. Они никогда не прекращали совершенствоваться: Вокал Армстронга, как отмечают теоретики, далек от панк-рокового визга; он отличен поет, не тиранит связки, переходит от фальцета к низким нотам. И даже в разгар бурных пьянок периоды похмелья выстраиваются строго с сессиями звукозаписи. Вышедший в 2004-м «American Idiot» – это совершенно другой уровень, новая аудитория, новая музыка. Первое место в чартах «Биллборда», самые длинные гастроли за карьеру в 2005 году (150 концертов по всему миру) – похоже, группа просто выросла и смогла завоевать новых слушателей, которые в период популярности «Dookie» еще даже не ходили в школу. Первая рок-опера Армстронга и товарищей –



это и протест (на альбоме есть, к примеру, антивоенная композиция «Holiday»), и размышление о новом поколении американцев, чье душевное состояние, как оказывается, ничем не отличается от метаний панков, родившихся при Никсоне, — все происходящее солист может наблюдать при общении со старшим сыном.

Многосоставный «American Idiot» с двумя сюитами в треклисте, эффектными балладами и стадионным роком вывел группу за рамки панка. По альбому собирается снимать фильм Майкл Майер. По нему уже поставили мюзикл, который, в итоге, шел на Бродвее и был показан 422 раза. В части спектаклей Армстронг сам играл Святого Джими.

«21st Century Breakdown», вышедший в 2009 году, что ни говори, альбом неоднозначный. Очень личный (ритм-секция получила тексты спустя месяцы работы), записывавшийся в четырех студиях более года с Батчем Вигом, сочиненный, по большей части, на пианино, он демонстрирует огромное влияние группы The Who. Конечно, три всегда было наслушанным в песнях музыки. В их пениях находят следы не только Ramones и Buzzscocks, но и Husker Dü, и The Replacements, не говоря уже о The Beatles. Но именно Пит Таунсенд, лидер The Who, превративший мод-группу в музыкальный коллектив «широкого профиля», мог бы стать соавтором восьмого диска Green Day. Армстронг, как и Таунсенд, совсем не виртуоз, но он знает, как выжимать слезы у слушателя. И также, как ветеран рока, панк-родитель задал тон новой моде — панк-опере, хоть и не настолько серьезной, как хотелось бы.

Впрочем, некоторые критики указывали, что в сюжете «21st Century Breakdown» невозможно разобраться, что слишком много общих слов. Чтобы они ни говорили, эти работники пера и ножа, без «21» не было бы новой тройки релизов. Может показаться, что это лишь попытка заработать на бедных фанатах. В конце концов, диски продюсировал сам глава «Warner» — в контракте, кстати, «Раз-Два-Три» идет за один альбом. Возможно, это, напротив, протест против чрез-

мерной популярности. В конце концов, Армстронг может, хоть и в составе группы Pinhead Gunpowder, выступать, как 20 лет назад, в DIY-клубе «924 Gilman Street», куда закрыт вход для банд с мейджор-лейблов. Он все еще любит панк-рок и хочет держаться корней, пуская ветви.

«Uno!» — веселый альбом. Практически все интро — дерзкий гитарный чес, бум, — и пошла ритм-секция и вокал. Никаких чрезмерно серьезных текстов, все больше о взаимоотношениях и вечеринках, музыка 60-х, пропущенная через мясорубку панк-рока. Наибольшие споры у фанатов вызывает танцевальный трек «Kill The DJ», который, на самом деле, совершенно точно появился после прослушивания ранних записей The Clash. Армстронг сочинил его по просьбе басиста. Ну, а что может прийти в голову закоренелому панку, когда ему предлагают придумать трек с бочкой в каждую долю? Конечно, песни Саммера. Диджеи в этом случае, кстати, — безостановочно болтающие люди на телевидении и радио, от чего нормальный человек хочет разве что напиться и забыться.

Что касается «Dos!», то он, очевидно, будет похож на альбом альтер-эго Green Day — группы Foxboro Hot Tubs. В 2008 году в ходе работы на «21st Century Breakdown» они записали под этой вывеской на 8-дорожечную студию сырую и задорную пластинку «Stop, Drop And Roll!!!» — по словам музыкантов, «после нескольких ночных джемов и чрезмерного количества бутылок вина». Кстати, одну из песен, вошедших в «Dos!», «Fuck Time», Green Day даже играли под именем ГНТ — словосочетание появилось при работе над мюзик-

лом «American Idiot», группа хотела порадовать пришедших на концерт театральных коллег. Очевидно, что сюрпризов будет достаточно. Группа уже обнародовала трек-реквизит «Amu», сочиненный через несколько дней после смерти Эми Уайнхауса. В песне «Nightlife» неожиданно появляется девушка, начитывающая нечто в стиле г'п'в. Когда Армстронг, придя на очередное радиointerview, решил поставить ее со своего телефона, изрядно, должно быть, подливив руководство лейбла, все в студии покатились со смеху.

А что будет с трупанками — страшно предсказать. Но пора бы уже свыкнуться с мыслью, что две рок-оперы дают право трюмпе из Калифорнии делать все что угодно. Осталось дожидаться, когда они официально и громко признаются, что действительно записали ту нью-вейв-пластинку

в рамках анонимного проекта The Network, и дело в шляпе. В конце концов, панк-рок — это не обязательно короткие причуды, три аккорда, куплеты-припевы, веселье и протест. Любимая калифорнийцами и не только группа Minutemen зачастую играла вовсе не протестной рок-н-ролл,

забегая в фанк, джаз и нойз, тем не менее, любой приличный рок-музыкант как минимум на Западном побережье имеет в коллекции их пластинки. Ведь что такое панк-рок, если не свобода делать то, что хочешь. Даже если твоего решения ждут миллионы человек. Если серьезно, Green Day поступили мудро — они предлагают в столь короткие сроки все варианты своего звучания. Будут в восторге и те, кто из года в год просит песен в духе се-

редины 90-х, и те, кто хочет грязи и угара, и, конечно, те, кто считает, что Армстронг, Дернт и Кул могли бы придумать еще одну историю о новом потерянном поколении. Главное, чтобы за этими «раз-два-три!» и дальше звучала музыка, а не тишина.

ЭТИ ПАРНИ БУДУТ ДУРАЧИТЬСЯ БЛИЖАЙШИЕ ЛЕТ 40.

Радиф КАШАПОВ



# 10

## ФАКТОВ

### О РЖАВЧИНЕ

**1** Строго говоря, понятие «ржавчина» применимо лишь к продуктам коррозии железа и его сплавов, происходящей под действием кислорода и влаги. Другие металлы тоже подвержены коррозии, но их окислы, как правило, не называют «ржавчиной».

**2** Рецепт традиционного шотландского коктейля «Ржавый гвоздь» очень прост. Кладем 5 кубиков льда, наливаем 45 мл виски и 25 мл ликера «Drambuie», все это аккуратно перемешиваем коктейльной ложкой – готово!



**3** Однажды капитан сейнера Роберт Фергюсон заметил, что те места на поржавевшей палубе его судна, куда пролился рыбий жир, перестали ржаветь. Спавшись на берег, он стал проводить опыты – и, в конце концов, разработал антикоррозийную краску на основе рыбьего жира. Для массового производства и реализации своего изобретения отставной капитан основал компанию «Rust Oleum». Интересно, что рекламный слоган ее продукции «Rust Never Sleeps» («Ржавчина не дремлет») легендарный Нил Янг взял в качестве названия для своего концертного альбома 1979 года.

**4** Ржавчина, традиционно воспринимаемая как символ упадка и разрушения, попала во многие пословицы и афоризмы. Например: «Лень – ржавчина ума и тела», «Ржа на железе, а неправда в человеке не утаится» или «Как ржавчина съедает железо, так и зависть – душу».

**5** Видеть ржавчину во сне – недобрый знак, предвещающий ссоры, проблемы со здоровьем и прочие неприятности. Например, умываться ржавой водой – к болезням, а если ржавеет подаренная любимым человеком вещь, это сулит ложь и измену.

**6** Японское «саби» (букв. «ржавчина») – одно из основных эстетических понятий, означающих меру красоты. Его используют, говоря о внешности какого-то старого предмета (вроде цвета коры дерева или замшелого камня) или человека.

**7** «Rust» («Ржавчина») – самая маленькая карта в компьютерной игре «Call Of Duty: Modern Warfare 2», основанная на миссии Финал. На ней есть лишь песок и центральное – заметно проржавевшее – строение: отсюда и название карты.

**8** «Ржавый пояс» (англ. Rust Belt) – неофициальное, но весьма распространенное обозначение региона на Среднем Западе США, где расположено немало промышленных предприятий. А «Ржавым» промышленность США в 1970-е гг., когда многие местные заводы закрылись, превратившись, по сути, в «ржавое железо».

**9** Антивоенный рассказ Рэя Брэдбери «Ржавчина» (к слову, написанный ровно 60 лет назад и до сих пор не утративший актуальности) в оригинале называется «A Piece Of Wood» – «Кусок древесины». Но это – тот самый случай, когда «левое» переводное заглавие оказывается ближе к сути произведения, чем оригинал.



**10** Название четвертого альбома Megadeth «Rust In Peace» (1990) – это слегка измененное выражение «Rest in peace» («Покойся с миром»), где музыканты поменяли «rest» на «rust» (ржавей). К слову, на обложке диска – помимо традиционного талисмана группы – изображены тогдашние лидеры пяти крупнейших держав мира, в том числе президент СССР Михаил Горбачев.

**11** Каждые 90 секунд одна тонна стали в мире превращается в ржавчину. Потери из-за ржавчины и других видов коррозии металлов в экономике промышленно развитых стран составляют от 3 до 5 процентов валового внутреннего продукта. В странах СНГ годовые убытки от коррозии составляют \$60-80 млрд., а борьба с ней в мировом масштабе обходится в \$300 млрд. в год.

**12** В одном из выпусков ТВ-передачи «Разрушители мифов» проверили мифы о невероятных чистящих свойствах «кока-колы», которая якобы справляется даже с ржавчиной. Удалить пятна ржавчины с хромированного бампера с помощью смоченной в «кока-коле» фольги действительно удалось, а вот ржавый болт не поддавался.

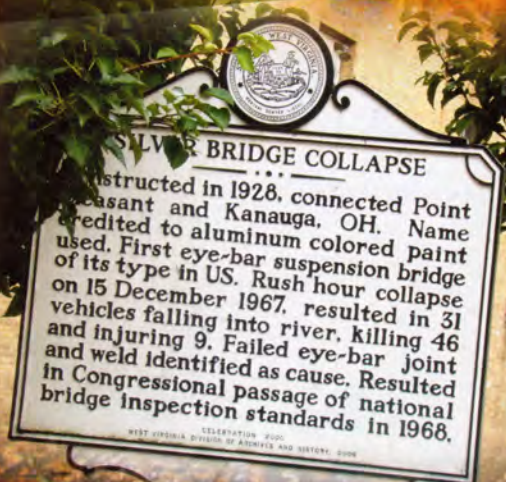
**13** В следующем году знаменитой «нержавеющей» (т.е. нержавеющей стали) исполнится 100 лет. В 1913-м англичанин Гарри Брирли в ходе экспериментов с различными сплавами обнаружил, что сталь не ржавеет, если добавить к ней хром.



**14** У сельскохозяйственных, лесных и декоративных растений бывает своя – биологическая – ржавчина, вызванная ржавчинными грибами. На наземных частях растений образуются так называемые пустулы, из которых при расклевывании высвобождается ржавый порошок – споры гриба.

**15** Специалисты Копенгагенского университета открыли способ более надежного хранения долгоживущих радионуклидов, в том числе нептуния-237. Для предотвращения утечки радиации, утверждают они, надо использовать контейнеры, стенки которых покрыты ржавчиной – только не привычной бурой, а так называемой «зеленой ржавчиной», которая способна захватывать нуклиды в «ловушку».

**16** Ржавчина может стать причиной разрушения даже очень мощных и надежных с виду конструкций. Одной из крупнейших таких катастроф стало обрушение подвесного «Серебряного моста» в штате Западная Виргиния в декабре 1967 года. В Рождественский сезон движение по мосту стало гораздо интенсивней – и одна из тронутых ржавчиной подвесок не выдержала возросшей нагрузки. По словам очевидцев, мост рухнул меньше чем за минуту. Погибли 46 водителей и пассажиров.





# НАРИСУЙТЕ МНЕ ПОЖАЛУЙСТА

В шоу-бизнесе, увы, не так много шоу, все больше бизнеса. Но часто для того, чтобы создать успешный музыкальный коллектив, действительно не нужно проходить через поиск музыкантов, репетиции, поиски лейбла — достаточно изобретения, песен или даже слухов. Итак, перед вами — самые знаменитые рок-группы, которые вроде и не существовали.



**Dethklok**

## КИНО

Группа The Rutles жила сначала в округе Ратленд (в одноименной телепередаче), потом появилась в американском «Субботнем вечере», а потом в фильме «Все, что тебе нужно, — бабки» («All You Need Is Cash»), вышедшем в 1978 году. Джордж Харрисон (сыгравший в нем репортера) показал тогда сценаристу Эрику Айдлу основу будущей «Антологии» The Beatles, доработанной только в 90-е. В итоге пародия вышла раньше оригинала. Фильм-мокументари, фиктивная документалка с участием Джона Белуши, Билла Мюррея, Мика и Бианки Джэггер, Рона Вуда, Пола Саймона. Любый битломан увидит в ней кучу шуток по поводу жизни квартета. К примеру, с The Rutles подписывает контракт Легги Маунтбаттен, не влюбивший их музыку, но оценивший одежду. Первый альбом они записывают за 20 минут. Первый стадионный концерт играют на площадке под названием «Че». А один

из ратлов попадает вприсас к глухому журналистом, который услышал, что The Rutles больше чем Бог (God), хотя на самом деле были сказано, что они больше чем Род — Стюарт! Джон Леннон получил саундтрек и кассету — и отказался вернуть, поскольку все это ему дико понравилось. А вот Маккартни стал теплее относиться к картине только после того, как работу положительно оценила его жена Линда. Известный фильм о неудачливой хард-рок-группе «Это Spinal Tap» во многом вдохновлен именно похождениями The Rutles. Ратлендские звезды выпустили потом менее удачный сингл «Can't Buy Me Lunch», давали концерты, а в 2008-м собрались в «золотом» составе.



**The Monkees**

Известно, что The Beatles высоко ценили и The Monkees, которые изначально появились в виде персонажей одноименного американского телесериала, очень похожих на английских звезд. Поначалу «Мартишки» очень мало работали в студии, за них записывались лучшие музыканты, песни им писали высококлассные авторы. При этом на первой их пластинке никаких указаний на сессионщиков не было — как будто The Monkees реальная группа. Но даже инструменты были поделены между ними не по музыкальным способностям. Скажем, знавший немного об ударных Дэви Джонс не мог за них сесть, потому что был мал ростом, поэтому стал фронтменом. Они начали давать концерты. Популярность музыки группы оказа-

лась выше, чем у сериала. Актерам стало не нравиться, когда им указывали, что петь. И они начали работать над песнями сами и контролировать весь процесс. Фанатом The Monkees был Курт Кобейн, их ценил U2 и Р.Е.М. А Ринго Старр однажды сыграл с ними в рекламе пиццы, где он якобы хочет возродить свою самую главную группу, но ошибается с участниками. В 1986-м шоу вновь показали широким массам, началась новая волна «манкимани», и музыканты вернулись с концертами — и продолжают зарабатывать на образах до сих пор.



**Alvin And The Chipmunks**

**Cleanliness And Godliness Skiffle Band**



**Странностей и загадок в истории рока — хоть отбавляй!**

**Porcupine Tree**





# Э. ГРУППЫ, ИСТА!



The Rutles



## АНИМАЦИЯ

Проект Дэймона Элбарна Gorillaz – отнюдь не первая нарисованная группа. Безусловно, самые популярные анимационные музыканты – Alvin And The Chipmunks, придуманные Россом Багдасаряном в 1958 году.

Это трио бурндуков – Элвин, Саймон и Теодор, ведомое их приемным отцом Дэвидом, поет тонкими голосами (изначально – эффект ускоренной пленки) заводные и слезливые песенки и постоянно попадает в приключения. Багдасарян выступил впервые с ними в виде ручных кукол. Они завоевывали «Grammy». После смерти создателя петь стал его сын Росс-младший и сноха Дженис. Впрочем, уже не важно, кто изображает их за кадром – герои, кажется, живут своей жизнью. «Bagdasarian Productions» и «Universal Studios» дико судились из-за них. Помимо десятков альбомов вышли комиксы с бурндуками, в 1960-х было запущено мультипликационное шоу, в 80-х – второе, в котором появилось и женское трио The Chipettes. В 1987-м они доросли до фильма, в

итоге их уже вышло семь, причем три последних – картины с живыми актрисами и компьютерной графикой. Появившийся в 2011-м «Элвин и бурндуки 3D» собрал по миру 331 миллион долларов. Есть приложения для телефонов и

планшетников с бурндуками. А также сотни видео от фанатов, ускоряющих голоса другим исполнителям и монтирующих собственные клипы на популярные хиты.

Chipmunks – не единственные в своей категории. 60-е породили кучу баблгам-групп, живших только на экране, вроде The Archies, The Groovie Goolies, Josie And The Pussycats. Для детей постарше, в возрасте от 18 лет, есть более жесткие мультигруппы, вроде металлической Dethklok, играющей в сериале «Metalocalypse». У них есть три альбома. Придумавший и записавший всю музыку Брендон Смолл играет их песни на гастролях с «...And You Will Know Us By The Trail Of Dead, Mastodon, Converge. У Dethklok, согласно сюжету, миллионы фанатов, они являются седьмым по прибыльности предприятием в мире. При этом они не умеют ничего делать, кроме музыки – покупать овощи, готовить еду... Вокалист говорит только гроулом. И, разумеется, это идеальная метал-группа – тут есть и американцы, и шведы, и норвежцы.

## СЛУХИ

Впрочем, самые прекрасные проекты появляются, когда фантазия сносит у творцов крышу. Интернет-мем «Апикая Сотона», тру-блэк-метал-формация, якобы появившаяся в городе Нижневерховске в 1998-м и спалившая себя в полном составе на единственном концерте в местном доме культуры ассенизаторов в ночь с 30 апреля на 1 мая 2000 года,

в итоге, выпустила даже «посмертные» альбомы в виде mp3-файлов битрейтом в 32 кбит. Их история вроде закончилась, но кто мешает даже вам ее продолжить? К тому же на Западе такие банды успешно превращают в источник дохода.

Любимая многими прог-группа Porcupine Tree сначала была придумана участниками в качестве розыгрыша – словно бы была такая банда в 70-х, в духе Pink Floyd и Fleetwood Mac, играла на фестивалах, выпускала пластинки. Внезапно все дошло и

до настоящей музыки, при этом первый релиз, 80-минутная кассета, отправленная заинтересованным лицам, поддерживал первоначальную легенду и содержал подробный пресс-релиз. А потом у RT и вправду вышел дебютный диск «The Love, Death & Mussolini E.P.».

Альбом «The Masked Marauders», напротив, был реальным, но он не принадлежал супергруппе из Боба Дилана, Мика Джеттера, Джона Леннона и Пола Маккартни. На самом деле на записи играли остряки Cleanliness And Godliness Skiffle Band из Беркли, Калифорния. Но об участии неуказанных на обложке звезд распространил сведения журнал «Rolling Stone», редактор которого, Грейл Маркус, был одним из сообщников в этом заговоре-шутке. Альбом был продан тиражом более ста тысяч копий. Издатели диву давались, насколько доверчивыми могут быть покупатели.

Поговаривают, что технологии скоро достигнут такого уровня, что зрителям не надо будет ходить на концерты. Они будут сидеть дома в шлемах и восхищаться супер-звучком и видео. Остается надеяться, что никто не сумеет подделывать настоящий драйв и радость сопереживания. Потому что – идеи идеями, но, в конечном итоге, нам остаются именно песни. Какими бы путями они ни попали к слушателю.

St. Paul Pioneer Press

Rutles sensation: Now we are bigger than God



Gorillaz



# «МОНОЛИЗА»: ВМЕСТО ЛУВРА – ПИТЕР!

После московского концерта группы «МОНОЛИЗА» вокалистка Елизавета Костягина ответила на несколько вопросов.



## — Помните, как все начиналось?

— До группы мы выступали вдвоем с Артемом Комиссаровым: с гитарой и клавишами. Потом вместе со Светланой Сургановой написали песни «Далеко» и «Время познаний». Света оценила мое творчество и сказала, что будет престульником, если я заброшу это дело. И я приняла твердое решение заниматься музыкой дальше. И в один прекрасный день нам предложили выступить на одной акции по борьбе с наркоманией. Но выступить нужно было в составе полноценной группы. Здесь и начались сложности. Состав собрался без труда: было много знакомых музыкантов, которые с удовольствием согласились играть. А вот придумать за несколько дней название, которое не захотелось бы менять и которое было бы емким и оригинальным, никак не удавалось. Мне помогла моя знакомая из Москвы. Дело в том, что в названии я хотела подчеркнуть, что я одна, но в то же время в составе группы. А она и говорит: ну так

назовите «МОНОЛИЗА». И получилось так, что Лиза у нас действительно одна – я, два Димы, правда, Артем тоже один, но «МОНОАРТЕМ» было бы странным названием для группы. (Смеется.)

## — Наверняка с группой интересные и забавные истории. Поделитесь!

— Смешных ситуаций и случаев было много! Вот один из последних. На концерте в Санкт-Петербурге между песнями на сцену вышла девушка, подошла ко мне и... подняла меня на руках вверх. Подержав немного «на высоте», она очень аккуратно поставила меня на место. Позже выяснилось, что де-

вушка эта – профессиональная штангистка. Я была рада, что она не занимается метанием копья или молота.

## — Какие планы строите на музыкальное будущее?

— Совсем недавно мы участвовали в социальном проекте, посвященном проблемам ВИЧ. Сняли клип на песню, которую исполнили дуэтом вместе с Владимиром Шахриным. Хотим и дальше развивать эту общественно значимую тему. А 4 ноября в нашем любимом питерском клубе «Jagger» состоится большой концерт, мы готовим много сурпризов. Еще мы только что отсняли клип на песню «Осенью», записанную вместе со Светой Сургановой. Надеемся, что клип выйдет в течение месяца и всех порадует. В запасе есть много нового материала, на-

пример, акустическая программа: не совсем, конечно, акустика, иногда даже с барабанами и клавишами, в общем, интересный эксперимент!

## — А вот дуэте с Владимиром Шахриным давайте поподробнее!

— Это клип на песню «Линии». Нам бы очень хотелось, чтобы читатели сами посмотрели клип и вслушались в текст песни и сами для себя поняли, что мы хотели сказать.

## — Материал для третьего альбома уже собираете?

— Материал собирается, но о выпуске альбома пока не задумываемся, еще и года не прошло с момента выхода предыдущего альбома «Навсегда». Наверное, непривычно так часто выпускать новинки. (Смеется.) Так что пока накапливаем силы и материал. Думаю, что эти песни еще не раз изменятся,

и произойдет много различных музыкальных метаморфоз, прежде чем они примут свой окончательный вид.

## — Что помогает вам писать песни и музыку? В чем находите вдохновение?

— Прежде всего, у меня большое желание этим заниматься. Желание что-то высказать в привычной для себя форме. Вдохновлять может музыка, а может и какая-то жизненная ситуация, реальная или же киношная. Нет рецептов, способов и ритуалов для вызова музыки, это всегда случается внезапно и с помощью чего угодно.

## — Какую музыку слушаете сами?

— Ребята слушают абсолютно разную музыку. Дима Чешейко увлекается чем-то одним периодами: то фолком, то электроникой, то еще чем-нибудь – совершенно полярным. В машине я в основном слушаю радио, а когда готовимся к концертам, времени на что-то другое просто не остается. Основная музыка, которую мы слушаем, – это наша. И чаще всего слушаем ее в обязательном-принудительном порядке: прослушиваем запись репетиций, концертов – работаем с ними.

**Лиза между двух Дим загадывает желание, Артем пока ждет своей очереди.**



Беседовала Лера ШАРОНОВА  
Фото: Дарьяна ИОДА



# СЕРГЕЙ БАБКИН: «НОВЫЙ АЛЬБОМ – ЖЕНСКАЯ ЧАСТЬ МОЕГО «Я»

Весной у Сергея Бабкина вышел альбом «Star'yo» – 14 уже известных акустических хитов, переигранных полным составом музыкантов. Полгода назад Бабкин презентовал альбом на Украине, в ноябре придет к нам. Оказалось, что таким образом музыкант прощается со своим прошлым, а все его мысли и переживания сейчас – о новом альбоме.

**– Альбом «Star'yo» – полностью состоящий из каверов на самих себя, – это творческая необходимость или чисто маркетинговый ход?**

– Это, честно говоря, не моя идея. Эдуард Шум – наш директор в России и фронтмен группы «W.K.», – однажды в туре, глядя на то, как по-новому мы исполняем на концертах старые песни, предложил: «Приедете домой, запишите это все в том виде, как сейчас люди слушают в залах». Мы подумали – можно, в принципе. Приехали домой, пришли на студию. А потом захотели все это параллельно снять на видео. Снежана – моя супруга и директор – говорит: мол, а почему бы тогда диск не напечатать и все это не назвать как-то. Мне понравилось «Star'yo», в таком вот варианте написания. Потом организовали тур по Украине, в Россию приедем в ноябре, будет три города. И я понял, что это, наверное, какое-то прощание. Со старым материалом, со старыми песнями всеми. Грядет новый альбом, и к прошлым песням, наверное, возвращаться уже не буду никогда.

**– Так расскажите про этот новый альбом!**

– Это будет совершенно новое звучание. Я впервые из всех девяти пластинок, где все мы делали сами, в этот раз решил для себя попробовать, что такое «саунд-продюсер». Это, конечно, не ахти какая новая профессия, но я в своей жизни никогда с ним не работал и решил поэкспериментировать – очень интересно. Я пригласил на эту роль Милоша Елмча. Мы уже сделали 10 песен, в октябре начали писать альбом.

**– Простите, а кто это все-таки такой – Милош Елмч?**

– Это клавишник «Океана Эльзы». Он продюсировал их несколько альбомов, а я с ним поработал, когда меня позвали в проект «Брюссель» Светослава Вакарчука, как раз Милош его продюсировал. Я раньше никогда не видел настоящего саунд-продюсера, на двух ногах стоящего, руками водящего, головой крутящего, слова говорящего.

**– И что нового, он привнес в вашу музыку?**

– Самое главное – он убрал лишнее. У нас много лишнего: мы,

шесть человек моего коллектива, все хорошие музыканты, все творцы, композиторы, все пишут музыку по отдельности. И когда мы делаем ту или иную песню, мы, грубо говоря, «наваливаем» всего: играет каждый и помногу. Мы не можем как-

то отстраниться, отойти в сторону и послушать. А Милош пришел и сразу сказал – вот у вас в одной песне три мелодийные линии. Три! Начали с одной, в серединке у вас вторая, а заканчиваете вообще третьей. Так нельзя!

**– Все композиции будут новыми?**

– Конечно, а как же?! Я, конечно, понимаю, что альбом «Star'yo» (хоть я его и за альбом не считаю), как часто бывает, все перебил и всех запутал. Вот вы теперь у меня и спрашиваете, все ли песни будут новые. Конечно, все!

Причем это очень важная вещь, раньше выходил альбом, а люди уже знали песни, потому что мы их пели и играли на концертах. Сейчас же я не показываю наши новые песни, люди их впервые вообще услышат на альбоме.

**– Ну, хотя бы о концертах альбома расскажите.**

– Этот альбом будет о любви. Весь. В чистом виде. Все 12-13-14 песен. Никакой там социальщины, ничего такого, с чем я не согласен, и пою о том, как я не согласен. Не знаю, как альбом будет называться в итоге, но я его обозначил для себя как «Сергея».

**– «Сергея»?**

– Нет, именно «Сергея» – с одним «е».

**– То есть это посвящение вашей дочери?**

– И дочке, и может быть, это женская часть моего «я».

**К прошлым песням, наверное, возвращаться уже не буду никогда.**





**В конце 90-х композиции «Не плачь!» и «Новый день календаря» стали первыми всенародно любимыми хитами модного московского коллектива «Старый приятель». Немудрая светлая лирика и «битловские» напевы вкупе с актуальным звучанием определили стиль группы. А вот второй альбом вышел только спустя 10 лет, не повторив успеха ранних песен. Но, скрывшись от внимания слушателей, «Старый приятель», оказывается, никуда не делся, лидер группы Александр Зарецкий вместе с музыкантом Евгением Осиным увлекся написанием детских песен, продолжая изредка выступать с группой. Сейчас коллектив готовит собственное возвращение: музыканты засели в студию, работая над новым альбомом. В записи принимает участие музыкант и аранжировщик Владимир «Корней» Корниенко, известный своей совместной работой с Земфирой. На наши вопросы ответил бессменный лидер группы и автор песен Александр Зарецкий.**

передал листок назад. В конце концов, и моя будущая жена подошла ко мне как-то в полупустом вокресном вагоне познакомиться, с тех пор мы вместе — чем не известность?!  
**— Куда вы пропали потом? Чем занимались?**

— Я никуда не пропал, у меня много увлечений: это и авиация, и психология, и спорт, я учился в институте, писал песни, работал в студиях над альбомами — один и в содружестве с уважаемыми мной музыкантами. Мы с моим другом Евгением Осиным сочиняли и записывали песни для детей под псевдонимами Бублик и Батон. Группа «Старый приятель» собиралась реже, чем в конце 90-х, но мы, тем не менее, периодически выступали и репетировали мои новые песни. А в 2008 году выпустили уже законченный, полноценный и вполне удачный альбом и возобновили более активную деятельность группы.

**— Первый альбом «Не плачь»**

# «СТАРЫЙ НАСТОЯЩИИ ПЕТЬ ДАЖЕ»

**— Мне всегда было странно, что группу «Старый приятель» причисляют к рок-волне, несмотря на мягкий звук и лирические тексты...**  
 — Наш стиль корнями уходит в раннюю рок-музыку, мы любим гитары и честно извлекаем из них живой звук. Ну и, думаю, у нас творчеству типичный рок-музыкантский подход, потому что мы никогда не прогибались под модные течения, а делали только то, что нам самим нравится, и то, во что мы верим: по-моему, это и есть настоящий рок, и его

можно петь даже шепотом.

**— Как вы вспоминаете пик музыкальной карьеры?**

— Известность в конце 90-х ощущалась в том, что на улице и в метро на меня всегда косили глаза, и смелые подходили и брали автографы. Был и смешной случай: как-то я ехал в автобусе где-то в районе МГУ. Я сидел на двойном сиденье рядом с женщиной... и тут с заднего сиденья кто-то, ни слова не говоря, не окликнув меня, просунул меж нами руку с листком бумаги и авторучкой... Я так же, ни слова не говоря и не оборачиваясь, расписался и, так же не оборачиваясь,

**вы записали за три месяца, а вот второй, «Все в нас», записывался три года. Почему?**

— «Все в нас» — это поиск себя и попытка нащупать концепцию. Были перебои с финансированием работы, были моменты, когда уже записанный и сведенный материал браковался, и мы начинали сначала. По ходу записи менялся и состав, то есть мы не пришли в студию сыгранным бэндом, которому осталось лишь перенести наигранные на концертах песни в формат звуковых файлов. У песни «Журавли» было три полноценных варианта записи и сведения. До сих пор думаю, что

в одном убедительней звучит вокал, а в других лучше аранжировка. Так что нам еще повезло, что это заняло всего три года.

**— Как вы считаете, почему следующие альбомы после «Не плачь!» не повторили его головокружительного успеха? Чего не хватило слушателям?**

— Успех имеют не сами альбомы, как мне кажется, а некое событие, частью которого является и альбом, и люди в группе — их харизма, и общая новизна, и контекст времени. Не думаю, что если бы «Не плачь!» вышел сегодня, его ждал бы такой же успех.



— Сейчас вы изменили бы что-нибудь в альбомах «Все в нас» и «Планета+»?

— Я бы не стал ничего менять как и в двух альбомах, так и вообще в прожитом до сего момента. Эти альбомы — артефакты моей жизни, и я рад, что это со мной происходило. И я не удивлюсь, если однажды, спустя много лет, люди наткнутся на музыку с этих двух

альбомов и получат огромное удовольствие.

— Но все же, переживала группа недостаток внимания к результатам своего труда?

— Мы долго своего внимания получили, и я рад за тех, кто сейчас ее тоже получает. Не

скрою, приятно, когда к тебе на концерт приходит много людей, чтобы услышать твоё новое откровение, когда журналисты задают интересные вопросы, и ты в резонансе с музыкальной жизнью города и страны, но и без этого отчаяния я не испытывал. Для меня, скорее, отчаянием было бы за два года не написать ни одной песни, а внимание — оно перманентно, тем более что завоевывать олимп

пало, не сложилось. Тем более что часто внимание приходит к тем песням, от которых ты этого меньше всего ожидаешь, «Новый день календаря» тому пример. Мне близки многие песни с альбома «Планета +», и я ожидал от этого альбома большего.

— Расскажите, пожалуйста, про альбом песен для детей. Что вас подтолкнуло к такому эксперименту?

гармония передастся слушателю.

— Расскажите, как вы собираетесь вернуться в активную музыкальную жизнь? Каким будет новый альбом?

— Сегодня у меня отличное время: идет работа над новыми песнями в студии. Трудно обозначить концепцию будущей пластинки, но похоже, что это некие переживания человека средних лет и его взгляд на внешнее и внутреннее пространство.

Трудно обозначить концепцию будущей пластинки, но похоже, что это некие переживания человека средних лет и его взгляд на внешнее и внутреннее пространство.

# «ПРИЯТЕЛЕЙ»: И РОК МОЖНО ЕЩЕ ПОТОМ!»

«Не надо делать особый различия между взрослой и детской музыкой».

всегда легче и интереснее, чем удерживаться на нем. Иногда стыдно смотреть на потуги некоторых артистов в желании удивляться.  
— Может, есть особая композиция, которую недооценили

поклонники и на которую вы бы хотели обратить их внимание?

— Есть несколько песен, которые действительно не получили ожидаемой мною обратной связи от слушателей, но это надо принять и не навязывать их кому-либо, значит, что-то не сов-

— Песни для детей — особый творческий этап, поработать над ними мне предложил Евгений. Мы отбросили все рамки наших «взрослых образов». Все те песенки — это как чистый поток сознания, нам ничто не мешало, никакие лишние мысли и муки творчества. Я считаю, что каждому из нас удалось написать по пятёрке великолепных песен, за которые не было бы стыдно любому композитору. И вообще, я думаю, не надо делать особых различий между взрослой и детской музыкой, самое главное — получать радость от процесса создания музыки, и тогда все будет отлично, и твоя внутренняя

Гарантирую много красивых мелодий и взрослых текстов. В работе над песнями мне помогает человек-Лев, солнечный Корней, это мультиинструменталист, талантливый и очень опытный студийщик. Володя пропустил через себя львиную долю сочиненных мною песен и разного рода демок, помог выбрать из них песни для записи и принял активное участие в аранжировках. Мы планируем порядка 12-ти песен и не более 50 минут звучания. Все остальное услышите, когда альбом будет готов!

Мария ЛАЦЕВА



# «МОРЕКОРАБЛИ»:

**Мы всегда говорим правду! Пусть она нелепая, смешная или пугающая!**

## «МЫ, КАК НЕ ЧУЖКИ!»

Этой осенью вышел третий альбом петербургской группы «Морекорабли». Для поклонников «Сплина» это коллектив, где играет трое его участников (барабанщик, гитарист и басист), для прочих — одна из самых безбашенных команд страны. Фанк, металл в духе Faith No More, рок-н-ролл, восточные мотивы, а также тексты Виталия Рося, на первый взгляд, напоминающие взрыв на кухне у Джойса, — все это работает и на пользу группе, и на ее культовый статус. Чтобы принять дерзкие треки «МК», нужно быть свободным внутренне.

«Есть ли у вас внутренняя цензура в голове?» — спрашиваю я. А Рось отвечает: «Внутренняя цензура — это несвобода, а я выражаюсь свободно, по крайней мере, verbally. Несвобода в том, что за такой вопрос я не могу врезаться тебе!» А в целом Рось очень позитивен.

— С какого момента вы сами отчитываете начало истории группы?

— Группа «Морекорабли» была зачата в прошлом веке в городе-герое Севастополе, где мы с Димой, басистом, и познакомились. В маленьком южном городе очень легко сходились люди с нетривиальным мышлением и большими планами на будущее. Друзья относились скептически к нашим замутам, говорили, что ничего у нас не выйдет, вы не в Калифорнии, ребята! В итоге мы с Димой укатили в Питер посмотреть на снег. Из-за проблем с законом задержались и потом уже не захотели возвращаться.

— В Севастополе можно было бы сочинить?

— В Севастополе можно было бы сочинить и покруче! Располагает обстановочка. Но быть услышанным — это вряд ли! Выступать там негде.

— Были ли у вас когданибудь проблемы из-за текстов? Как вы их, вообще, сочиняете? Насколько много в них реальности?

— У нас нет проблем от наших текстов, проблемы у тех, кто их слушает и пытается запомнить. Мы всегда

говорим правду! Пусть она нелепая, смешная или пугающая! Но это наша жизнь, без лирической пыльности, без придурковатой форматности. Мы как те чулки, которые что видят, то и поют, одно нас веселит, а другое ранит. Соединяя разные эмоции, мы разрабатываем риффы, ритмы и мелодии. Но мы видели столько поломанных судеб и боль по капле постигли! Но зачем грузить? Наш лирический герой, герой наших песен — это человек ищущий, порой недопонятый, а порой мечтающий уйти в тень, лишиться ответственности, чтобы вместо головы думала жопа!

— Третий альбом получился более лиричным, с чем это связано? Почему от «Грибов» перешли к «Со-виньону»?

— Я не пробовал грибы и другие виды наркотиков! Меня они не привлекают! Лиричным альбом получился лишь потому, что я потушил в себе ненависть и безрассудный нигилизм. Как-то само собой все наладилось, у меня хорошая баба, красивые группы, гастролы, велосипед и квартира на Ваське! Что еще надо?

— Насколько помогают или мешают перемены в составе со «Сплином»?

— Терки со «Сплином»? Недавно пошли друг на друга, с ножами! Решали, кто играет в субботу! Пострадавших не было! Ну, конечно же, нам это не мешает. Концерты планируются заранее, с Саней (Васильевым — лидер «Сплина», — Авт.) обговариваем даты. Он очень трепетно относится к нашему творчеству, и даже немного стесняется нашей непосредственности в самовыражении. На пенисе запишет что-нибудь в нашем стиле, дерзкое! Мы любим группу «Сплин»! Коля, их клавишник, помогает нам в записях, он настоящий композитор. Бородастые советы и странные звуки на наших альбомах — его заслуга.

— Стоит ли ставить песни «Морекораблей» девушкам на свидании?

— Стоит или не стоит? Если правильно поставит ударение в этом вопросе, то отдает и необходимость на него отвечать! Нас слушают девушки и ставят нашу музыку своим парням!

РадиФ КАШАПОВ  
Фото: Екатерина НИКИТИНА



Появившись в 2008 году, группа «LOUNA» быстро заняла одну из лидирующих позиций на рок-сцене постсоветского пространства. Об этом свидетельс-

твует, хотя бы статуетка премии «Чартова дюжина» за «Песню года» в 2012 г. Вокалистка группы Лусинэ Геворкян на данный момент является если не

наиболее значимым женским голосом русского рока, то наиболее востребованным уж точно.

Цоевские «Дальше действовать будем мы» и «Перемен!» очень близки по духу этой группе.

# «Музыка «Louina»

## сродни

# «Перемен!»

**В**о время подготовки к интервью с группой мне на глаза попалась подшивка стареньких выпусков различных музыкальных журналов. В одном из них было интервью с группой Aqua, в котором вокалистка группы Лене Нистрём рассказывала о том, что она выполняет функцию мамы в группе. На закономерный вопрос, приходится ли Лусинэ выполнять ту же функцию, певица отвечает: «К счастью, уже нет. И функции «клея» или психолога брать на себя тоже не хочу. Мы все взрослые ребята и можем вместе решить тот или иной вопрос наравне друг с другом. Как творческий, так и организационный».

Во время беседы Лу также подтвердила услуги, которыми переполнен Интернет по поводу грядущего англоязычного альбома группы «Louina»: «Этот альбом создается для людей за пределами нашей страны, для тех, кто не знает русского и не поймет наш посыл, пока его не спеть на более знакомом, «международном» английском, — поясняет Лу. — Мы очень активная группа, жаждущая постигнуть все стадии существования нормальной рок-группы, в том числе выступления на рок-фестивалях европейского масштаба. Мы хотим попробовать затронуть сердца не только наших ребят, но и таких же ребят за пределами нашей страны».

Продолжая разговор о фестивалях, бас-гитарист Виталий «Вит» Демиденко поделился впечатлениями о выступлении на фестивале, посвященном 50-летию Виктора Цоя. «Прежде всего, для нас это большая честь, — рассказывает Вит. — Все прошло на «отлично», наша эйфория от участия в этом мероприятии сейчас просто зашкаливает. «Дальше действовать будем мы» и «Перемен!» наиболее близки по духу и настроению творчеству группы «Louina». Мы сами выбрали именно эти треки, и организаторы концерта прислушались к нашим пожеланиям». В заключительной части беседы у Вита и Лу, как долго, по их мнению, их музыка будет актуальной. Ведь ак-

**Лусинэ утверждает, что главное для нее в музыке — чувства.**

туальность, по словам незабвенного В.Цоя, и является главным в музыке. «Для меня главное в музыке — посыл, эмоциональная составляющая, чувства, которые она вызывает в тот или иной момент, — рассказывает Лусинэ. Если под актуальностью он имел в виду именно эмоции, которые музыка вызывает в душе одного человека в определенном момент времени — то да, наша музыка актуальна». «Не могу сказать, что

согласен с Цоем, и считаю, что главное в любом творчестве — искренность и бескорытность, — поясняет Вит. — Актуальной в разное время и в разных местах может быть любая музыка — вплоть до коммерческой попойки. По мне уж лучше быть «неактуальным» и «немодным», зато честным и чистым перед собой и теми, кто тебя слушает».

Кирилл ИВАНЧИКИН  
Фото: Илья БЕНТОН



# НОВЫЕ ДИСКИ

## «LUMEN» «На части»

PPPPR

**П**рослушав альбом «На части», сложно поверить, что десять лет назад «Lumen» играли панк-рок. И, стоит отметить, порой этот панк-рок был романтичным и легкомысленным. Сегодня, кроме политики, почти ничего не осталось. Это грустно, но объяснимо. «Lumen» – одна из тех групп, которая играла остросоциальную музыку задолго до того, как это стало модным. Ну а сегодня, в условиях современной России, искреннему, небезразличному человеку всегда есть что сказать. Альбом «На части» стоит послушать вне зависимости от музыкальных предпочтений. Хотя бы



потому, что это громкая и правильная речь, а не надоевшее поддакивание.

ных, полуакустических переборов, на художественную ценность в которых нет и намек. Идеологическая составляющая альбома стоит на одной планке со школьником периода полового созревания. Неудивительно, что альбом вроде «Смех, Грех И...Орех» официально раздается для скачивания в Интернете совершенно бесплатно. Сложно представить себе человека, заплатившего за этот альбом и при этом оставшегося довольным. Парням бы порасспрашивать у Secret Diary о том, как надо.

уж там, тембр у Семеновой куда приятнее вышеперечисленных. У «Atakama» довольно слабые, можно даже сказать, наивные тексты. То есть, понятно, что вокалистка группы Отер Отер Шэмайа тоже далеко не Шекспир, но в своих не менее наивных мрачных эпосах она более убедительна.



## «MYSELF» «Action»

P

**А**нглийское название группы. Английское название альбома. И, конечно же, русские тексты. Это сочетание вполне может говорить об отсутствии элементарного вкуса у музыкантов. Это все равно что надеть шорты, туфли и пиджак. Ну, да бог с ним. «MYSELF» – одна из тех групп, убрав дисторшн из звучания которой, можно получить хит то ли Муз-ТВ, то ли радио «Шансон». Плоские аранжировки, отвратительные тексты и неприятный голос. Хотя стоит отметить наличие потенциала. Из «MYSELF» при правильной подаче саунд-инженера и продюсера вполне могли бы получиться наши Nickelback. Но увы. Может быть, повезет в следующий раз.



## «SPITFIRE» «5»

PPP

«Spitfire» можно назвать ветеранами ска-музыки. И не только по российским меркам. К примеру, заслуженные монстры панк-рока из Калифорнии Real Big Fish собрались всего на два года раньше петербуржцев, в 1991 году. Стаж идет «Spitfire» на пользу, а вот смена вокалиста – нет. Что-то в новом голосе ска-панк-оркестра не так. Ассоциативно этот тембр и манера пения уносит в далекие девяностые, в эпоху засилья

игрей сарухановых и игорей же корнелюков. «Spitfire» очень минорны по сравнению со своими западными коллегами. Основной темой их песен является одиночество, а не хорошее настроение в солнечный день. А это очень серьезный минус.



## «3 ПУЛИ» «Смех, Грех И...Орех»

PPP

«3 Пули» легковаты для рэп-кора, к которому себя причисляют. Их музыка состоит из вялых, зациклен-



## «АТАКАМА» «Другой мир»

PPPP

«Atakama» – очередные желе- лающие потыкать палкой окоченевший труп альтернативы как жанра. Ничего нового, ничего стоящего. Характерные для стиля гитарные риффы сегодня звучат, мягко говоря, неуместно. Но на фоне других российских групп того же калибра у «Atakama» есть серьезное преимущество – вокал Екатерины Семеновой. Она скрimit и гроулит, а этого не умеет ни Лусинэ Геворкян из «Louna», ни Дария Ставрович из «Слот». Да и что

PPPP – явление уникальное, встречается крайне редко  
PPPP – очень хорошо, гарантия качества  
PPP – хорошо

PP – можно и не слушать, но если очень хочется...  
P – потратьте свои денюжки на что-нибудь другое



**«ROOFTOPS» – EP  
«Moscow Wasteland»**

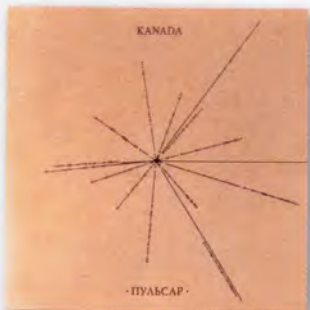
PPPP



«Rooftops» представляют редкую в нашей стране разновидность панк-рока: фолк-панк пополам с хартленд-роком. Другими словами, это среднезападный рок, основной целью которого является не развлечение масс, а попытка достучаться до сердца и мозгов каждого. Но это не очередной политизированный проект. «Rooftops» бьют не в бровь, а в глаз рифмами в духе Hot Water Music. Нотки Чака Рейгана не заметит только тот, кто его не слышал. Минусом группы можно считать англоязычный вокал, на который группа переключилась совсем недавно. А вот сырой звук, наоборот, создает нужную атмосферу. Ждем и надеемся на акустический EP.

**KANADA- 2012  
«Пульсар»**

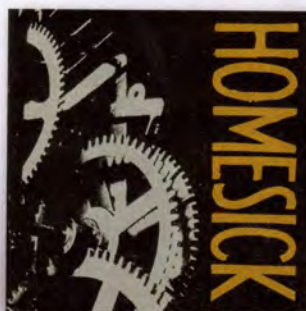
PPP



«Лирика для выпускников факультета радиофизики и электроники», – утверждает один из жителей Интернета, грозно тыча пальцем в сторону второго студийного альбома Kanada. И поспорить с этим трудно. Терминов много, а толку в них мало. Хотя на то он и абстрактный хип-хоп, чтобы говорить о простых вещах очень многозначными стихоформами. Дельфин + Ассай. Самого Kanada не видно. Что же до музыки, то альбом «Пульсар» просто на высоте. Но опять же, есть привкус Дельфина да Ассая, который разбавляется модными инди-штучками вроде глитч-бита. Общее звучание напоминает нервные рваные мелодии Sole, бывшего питомца «Anticon». И все это хорошо. Но где же сам Kanada?

**«Homesick»  
«Как Есть»**

PPPPP



Атласные ленты и ласточки по бокам – все, что нужно трушным пацанам для того, чтобы либо рубить правильный мелодичный хардкор, либо гонять на скейтборде. В случае же с группой «Homesick» оба варианта будут верны. EP «Как Есть» – второй релиз группы в этом году. Предыдущий, полноценный альбом «Три-Шесть-Ноль» вышел в феврале этого года. Эта плодovitость не может не радовать, так как такого сверхскоростного панк-рока на постсоветском пространстве не так уж много. Правда, чрезмерное увлечение символикой сложно назвать плюсом. Не чувствуется индивидуальности и личности – только субкультура.

**«FOR YOU. EARTH»  
«The Deathsongs»**

PPPPP



Нижегородская формация «For You. Earth» является одной из тех немногих групп, которые способны доставить слушателю эстетическое удовольствие, и не только в музыкальном плане. Одним из достоинств группы является оформление альбома – одна обложка лучше другой. Тексты целостные и на русском языке. Единственное слабое место – англоязычное название. А как бы могло звучать – «Для Тебя. Земля». Вполне себе в традициях советской ретрофутуристики.

«For You. Earth» заметно изменили звучание. Новый звук ничуть не портит «мясников» из Нижнего Новгорода. Даже наоборот, вносит приятное разнообразие в общую канву. Ориентир на Converge все так же ощутим. Слабину музыканты не дали и давать, похоже, не собираются.

**«ПИКНИК»  
«Певец Декаданса»**

PPP



Каким образом «Пикник» умудряется выдавать в год по альбому, известно только им одним. Такое ощущение, что господин Шклярский продал душу сами-знаете-кому за такую способность к стихоплетству. Однако подводит Эдмунда Шклярского возраст. Клонит его в сторону узнаваемо русских ритмов и мотивов, свойственных

отечественной поп-музыке начала 90-х. «Пикник» непрошибаем. Ну не хотя бы они идти в ногу со временем, и все тут. «Певец Декаданса» – это очень старомодная музыка. А значит, будет отличным подарком родителям на Новый год.

Подготовил Кирилл ИВАНЧИКИН

**ВНИМАНИЕ: КОНКУРС**

**«ПОСЛЕ 11»  
ДОБАВИЛИ  
«ВОЗДУХ»**

Так уж совпало, что в 11-ом номере журнала мы разыгрываем новый альбом группы «После 11». Этот CD – под названием «Воздух» – вышел буквально только что. Работа над пластинкой, продолжавшаяся почти два года, отмечена новыми для группы музыкальными решениями и использованием в некоторых фрагментах необычных для нее инструментов.

«Мы развиваемся, мы растем, «Воздух» – это отражение нас сегодняшних», – говорит фронтмен «После 11» Юрий Постарнаков. – В новом альбоме у нас слегка изменилось звучание, оно стало более гибким, осмысленным и уверенным. И это неудивительно, так как над пластинкой велась очень кропотливая работа. Мы не спешили и наслаждались самим процессом. Изначально сведение не удавалось, нас все время что-то не устраивало, хотелось что-то переделать и дописать. Мы вникали в каждую деталь, старались избежать возможных ошибок и в сведениях, и в мастеринге. В результате получился серьезный продукт, которым можно по-настоящему гордиться. В целом альбом не сложный по восприятию, – но и ни в коем случае не «фоновый»! Мы рады поставить точку и двигаться дальше. Хочется, наконец, отпустить эти песни в самостоятельную жизнь и заняться воплощением новых идей».



Выиграй в нашем конкурсе – и один из призовых альбомов «Воздух» группы «После 11» станет твоим. Внимание – вопрос: с какой композицией стартовали в свое время «После 11»? (Маленькая подсказка: у этой песни тоже вполне себе «воздушное название».)

Отправь на номер 7517 sms со словами ПОСЛЕ 11 и далее своим ответом. Стоимость sms – 5 руб., включая НДС. Желаем удачи!



# Музыка



**ВОТ ТАК ПАРОЧКА!**

**Е**му 86 лет, он сражался на фронтах Второй мировой войны, он всемирно известный исполнитель, записал более семидесяти альбомов, получил шестнадцать премий «Грэмми». К тому же — прекрасный художник, чьи произведения выставляются во многих галереях мира. Ей 26 лет, она записала три альбома, получила пять премий «Грэмми» и сама по себе является художественным проектом. Его зовут Тони Беннетт, ее — Леди Гага.

И они решили записать совместный джазовый альбом. Леди Гага уже пела дуэтом с Беннеттом на его прошлогоднем альбоме — тогда они исполнили классическую «Леди-бродяжку». «Об этом мало кто подозревает, — сказал Беннетт, — но она феноменальная джазовая певица! К тому же хороший друг, и я уважаю ее за то, что она творческая личность и не стоит на месте. Я бы назвал ее Пикассо в музыке!»

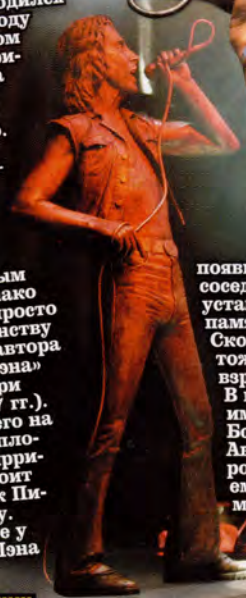
## МЕЛАНХОЛИЯ, ДУЛЬЧЕ МЕЛОДИЯ...

**И**сследователи из Канады и Германии, не стовариваясь, пришли к выводу, что за последние 50 лет поп-музыка стала куда печальнее, чем попса 60-х годов прошлого века. Например, тогда 85 процентов популярных песен были написаны в мажорном ключе, сегодня же бодрящих мажорных мелодий ровно вдвое меньше: песни стали намного более скорбными и меланхоличными. То же касается и темпа: средний темп сегодняшней песни составляет 100 ударов

в минуту в сравнении со 116 ударами полувекковой давности. Для 60-х, уверяют исследователи, были характерны оптимистичные песни The Beatles, 70-е прошли под жизнеутверждающей китч АВВА, 80-е — время глуповатого энтузиазма

## ГОРОД, В КОТОРОМ НЕ ВЗРОСЛЕЮТ

**Б**он Скотт из AC/DC родился в 1946 году в шотландском городке Кирримьюр, откуда семья потом переехала в Австралию. Кирримьюр (население — 5 с половиной тысяч человек) гордится своим вторым славным сыном, однако первым — просто по старшинству — считает автора «Питера Пэна» Дж.М.Барри (1860-1937 гг.). В честь него на одной из площадей Кирримьюра стоит памятник Питеру Пэну. Но вскоре у Питера Пэна



появится сосед — здесь установят памятник Бону Скотту, который тоже не хотел взрослеть. В городе уже имеется улица Бона Скотта, а в Австралии, в городе Фримантле, ему уже стоит памятник.



**РЫБКУ ЖАЛКО!**

**Б**арабанщик Motley Сруе Томми Лиге выразил глубокую обеспокоенность тем, под какую музыку выступают в калифорнийском парке развлечений «Морской мир» дельфины-косатки (правильно как раз «косатка», а не «касатка»). Активисты организации PETA («Люди за этическое обращение с животными») донесли Томми Лиге, что на шоу с участием косаток звучит музыка его группы. Которую и активисты, и Томми Лиге считают «слишком громкой» для бедных морских млекопитающих. Более того, он назвал прослушивание произведения Motley Crue «пыткой для дельфинов». Администрация шоу заявила Томми Лиге, что музыка подбиралась тщательно и что никакого вреда дельфинам она нанести не может. А уж песни Motley Crue они и вовсе не слушают. Но Томми Лиге на этом не успокоился: вместе с членами PETA он пообещал прослушать всю фонограмму шоу на предмет «признаков пытки».

Wham!, но начиная с 90-х и уж тем более в новом тысячелетии, все стало как-то мрачнеть. «Сегодняшняя поп-звезда Лана Дель Рей настолько меланхолична, что кажется, будто это восьмидесятилетняя бабушка на смертном одре вздыхает об утраченной любви, — пишут канадские психологи. — Именно поэтому песни Леди Гага кажутся глотком свежего воздуха». А исследователи из Германии приходят к выводу, что в наши тяжелые времена выглядеть оптимистичными стало как-то не модно: «Жизнь представляется более сложной, и чем больше печалится исполнитель и слушатель, тем более умудренными и умными они себе кажутся». Что крайне глупо, добавляют психологи.



# ЮА

## ЛЮБЕЗНАЯ ПАСТУШКА

**Д**очь Элвиса Пресли, Лайза-Мари, приобрела ферму в графстве Суссекс, Великобритания, куда – после завершения летнего турне – и переселилась со своим мужем, гитаристом и продюсером Майклом Локвудом, и двумя их дочерьми-близняшками. Идиллическая сельская жизнь так понравилась Лайзе-Мари, что она приобрела овец, коих лично пасет. Также она время от времени помогает местной торговке традиционным английским блюдом – жареной рыбой с картошкой. Больше всего Лайзе-Мари нравится, что никто из односельчан ее не узнает, да и вообще не знает, кто она такая. Правда, мирные английские пейзажи и пейзажи иногда пугаются стажающих по деревне фотографов-папарацци. Но и папарацци Лайзу-Мари не узнают: настолько преобразили ее традиционные английские резные сапоги-веллингтоны и прорезиненная куртка.

## ГОЛОС ЭМИ УАЙНХАУЗ ЗВУЧИТ ПО-НОВОМУ

**О**снователи благотворительного фонда Эми Уайнхауз, скончавшейся от алкогольного отравления в июле прошлого года, сообщили, что к этой осени им уже удалось собрать 230 тысяч фунтов стерлингов, которые пойдут на помощь больным детям, молодым людям, страдающим от наркомании, а также на борьбу с бедностью. Всего же фонд, возглавляемый членами семьи певицы, намерен собрать к концу года полмиллиона фунтов. Особые надежды возлагаются на входящий в середине ноября боксет с кавер-версиями и другими до сих пор неизданными записями певицы. Продюсировали диски Марк Ронсон и Салаам Реми.



## МЭНСОН – МЭНСОНУ

**М**эрилин Мэнсон получила письмо из ада – от массового убийцы Чарльза Мэнсона, который отбывает пожизненное заключение. В 1969 году Мэнсон (который

Чарльз) вместе со своими подручными убил актрису Шэрон Тэйт и еще шестерых человек. И прославился – как один из самых жестоких преступников США. В свое время Брайан Хью Уорнер взял псев-

доним в честь двух «культурных икон» Америки – Мерилин Монро и Чарльза Мэнсона. Но не предполагал, что Мэнсон, который Чарльз, может каким-то образом на это отреагировать. Однако не прошло и двадцати трех лет, как реакция все-таки последовала (Мэрилин Мэнсон начал выступать в 1989 году). Письмо странное, путаное и не очень понятное, однако по общему тону угрожающее. Особенно Мэнсону, который Мэрилин, не понравилась заключительная фраза: «Призрачные танцовщицы убивают вместе, и ты со мной в моей могиле». А также намеки на то, что у Мэнсона, который Чарльз, до сих пор остаются на воле поклонники и последователи.

## СКАЖИ МНЕ, ЧТО В ТВОЕМ РАЙДЕРЕ, И Я СКАЖУ...



**С**одержание райдеров – «путевых списков» звезд, то есть требований, которые предъявляют артисты к организаторам их выступлений, – не перестает удивлять общественность. И в прессе постоянно появляются примеры очередных чудачеств. Например, Дженнифер Лопес требует, чтобы сахар в кофе для нее размешивали против часовой стрелки. По часовой совсем другой вкус получается! В каждом своем райдере ветеран панк-рока Игги Поп требует, чтобы за кулисами присутствовали «семеро гномов, одетых как в «Белоснежку». При этом сама Белоснежка его

совершенно не интересует. Барбра Стрейзанд, которая в свои 70 лет гастролирует по-прежнему, желает, чтобы в ее гримбулборной имелось 120 – и никак не менее – махровых полотенец персикового цвета. (Интересно, она их каждый раз сама пересчитывает?) А также чтобы перед ее выступлениями залы прочесывали полицейские с собаками, и чтобы никто из персонала не смел поднимать на нее глаза.

На этом фоне Леди Гага выглядит просто образцом нормальности. В ее райдере содержится лишь одно требование: чтобы в примерке имелось достаточное количество пакетиков с ее любимым английским чаем «PG Tips».

группу Octopus Jam. «Юган – прекрасный композитор с хорошим классическим образованием. Он написал для меня несколько отличных песен», – сказала Уотсон.

Группа LINKIN PARK установила рекорд: она стала первой группой, число просмотров которой через YouTube перевалило за один миллиард. Green Day и Red Hot Chili Peppers остались далеко позади (245 миллионов и 327 миллионов просмотров соответственно).

**ДЖАРЕД ЛЕТО** (под псевдонимом Бартоломью Каббинс) снял документальный фильм «Артефакт», посвященный конфликту его группы 30 Seconds To Mars со звукозаписывающей компанией «EMI» (история эта случилась в 2008 году). Фильм уже получил первый приз на международном кинофестивале в Торонто, однако создатель все еще недоволен картиной и намерен заново ее перемонтировать.

к «Голдфингеру» (1964), исполненная Ширли Бэсси.

**DURAN DURAN** объявили о том, что намерены «взять отпуск» до конца этого года и что они отменяют все намеченные ранее выступления. Причина – состояние здоровья клавишника Ника Роудса. «Ник – настоящий трудоголик», – сказал басист Джон Тэйлор. – Он просто очень устал. Да и всем нам необходима передышка».

«Oasis кончился, Oasis больше не будет», – заявил НОЭЛ ГАЛЛАХЕР в ответ на очередные вопросы о возможном воссоединении группы. «Мы уже достигли всего, мы уже были самыми великими, – пояснил он. – И нам просто больше не к чему стремиться».

А вот слухи о возможном распаде дуэта LMFAO опровергает сами его участники – Редфу и СкайБлю. Просто племян и дядя решили некоторое время позаниматься сольными проектами, однако утверждают, что вскоре вернутся к совместной работе.

Песня группы WINGS, написанная Полом и Линдой Маккартни для фильма «Живи и дай умереть» (1973), признана лучшей «бондовской» песней. По результатам опроса, который прошел среди радиослушателей Би-би-си, на втором месте оказалась песня Карли Саймон к фильму 1977 года «Шпион, который меня любил», на третьем – песня

## КОРОТКО О ВАЖНОМ

**ГЕРМИОНА** из «Гарри Поттера», она же актриса Эмма Уотсон, все больше интересует музыкой кинорежиссером.



Летом этого года она снималась в Исландии в фильме Дарена Аронофски «Ной», и там пропала в студии известного исландского продюсера и музыканта Олафура Арналдса. А во время съемок фильма «Хорошо быть тихоней» она со своим партнером Логаном Лерманом создала

## ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

- 1 ноября 1981 года: родилась ЛаТавия РОБЕРСОН (Destiny's Child).
- 3 ноября 1933 года: родился Джон БАРРИ (английский композитор, автор главной темы в фильмах о Джеймсе Бонде).
- 5 ноября 1959 года: родился Брайан АДАМС.
- 6 ноября 1966 года: родился Кристиан ЛОРЕНЦ (Rammstein).
- 7 ноября 1967 года: родился Давид ГЕТТА.
- 10 ноября 1944 года: родился Тим РАИС (автор либретто к рок-операм Эндрю Ллойда Веббера).
- 12 ноября 1945 года: родился Нил ЯНГ.
- 14 ноября 1952 года: родился Алек Джон СДЧ (Bon Jovi).
- 15 ноября 1981 года: родился Джордан БАКЛИ (Every Time I Die).
- 19 ноября 1905 года: родился Томми ДОРСИ (американский композитор и дирижер).
- 20 ноября 1986 года: родился Джаред ФОЛЛОУИЛ (Kings Of Leon).
- 24 ноября 1868 года: родился Скотт ДЖОПЛИН (американский композитор).
- 26 ноября 1990 года: родился ЧИПМАНК (американский рэппер).
- 29 ноября 1970 года: родился Фрэнк ДЕЛЬГАДО (Deftones).
- 30 ноября 1950 года: родился Билли АЙДЛ.



# АЭРОСМИТ

★ ЛЕГЕНДА  
ХАРД-РОКА

**Фанаты Aerosmith уже свыклись о мыслию о том, что внутренняя турбулентность – движущая сила их любимого коллектива. Нового альбома «Music From Another Dimension!» («Музыка из иного измерения!») они ждали с замиранием сердца и отдельные конечности, памятуя о том, как много сердечных струн было порвано, а конечностей – травмировано в ходе его подготовки.**

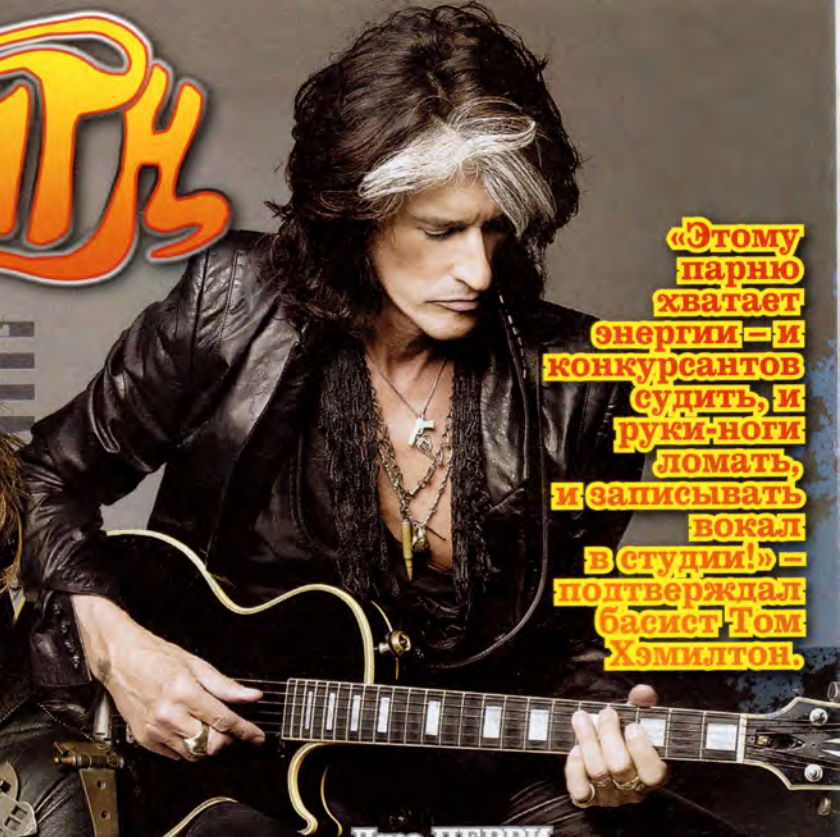


Стивен ТАЙЛЕР

Допея с пятнадцатим студиальным альбомом Aerosmith началась после выхода сборника «Devil's Got A New Disguise» (2006), того самого, где и был в последний раз представлен оригинальный студийный материал: заглавный трек и «Sedona Sunrise». Начавшиеся были студийные сессии вскоре забуксовали: вокалисту Стивену Тайлеру прооперировали голосовые связки. Осенью 2006-го разработчики игры «Guitar Hero: Aerosmith» привлекли музыкантов к сотрудничеству – снова о студии все забыли. Летом 2008-го Тайлер торжественно пообещал, что уж теперь-то работа над альбомом начнется, но... в августе закрыл «югу» на мокрой сцене где-то в штате Южная Дакота и с нее соскользнул – прямиком в ближайший госпиталь. Лежал он там, на товарищеском диване, и не подумал болезного навесить! Оказалось,

гитарист Джо Перри работал над своим пятым сольным альбомом «Have Guitar, Will Travel» (2009), а барабанщик Дэйв Крамер дописывал автобиографию «Hit Hard» – чем не уважительные причины? Закрыв больничник, обездвиженный Тайлер отказался лететь с группой в южноамериканский тур. Появились сообщения о том, что музыканты ищут своего вокалисту замену (потревожили предложение даже Ленни Кравца, который благодарно ответил отказом), а сам Тайлер грозит им судебным иском! Чудом достигнутое перемирие в феврале 2010-го вышло веселую компанию в тур «Cooked, Locked, Ready To Rock Tour» – и что же? Тайлер и Перри стали устраивать потасовки прямо на сцене! Не в последнюю очередь возмущало коллег решение

вокалиста войти в состав жюри телеконкурса «American Idol», – точнее, сделать это втихомолку. Как бы то ни было, работа над альбомом наконец началась. Весь 2011 год группа исправно посещала лос-анджелесскую студию, где орудовал продюсер Джек Дуглас, отправляла интернет-сообществу видеосообщения о работе и хвасталась вокалиста за умение спеть и там, и тут. «Он продлевает свои делишки в «Идоле», является в студию к восьмью вечера и остается здесь до двух ночи», – констатировал Перри. «Этому парню хватает энергии – и конкурсантов судить, и руки-ноги ломать, и записывать вокал в студии!» – подтверждал басист Том Хэмилтон. Новый материал, в том числе вы-



Джо ПЕРРИ

**«Этому парню хватает энергии – и конкурсантов судить, и руки-ноги ломать, и записывать вокал в студии!» – подтверждал басист Том Хэмилтон.**

## НА ПУТИ В ИННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ



шедшие синглами «Legendary Child», «Lover Alot» и «What Could Have Been Love», был обыгран в ходе тура «Global Warming». А когда «Music From Another Dimension!» наконец-то вышел, оказалось: Тайлер – автор (или соавтор) десяти песен, а Перри – лишь семи! Более того, наконец-то авторское партнерство двух лидеров возобновилось: «LUV XXX» и «Out Go The Lights» они написали сообща, чего с ними

не случилось давненько. Кроме того, ритм-гитарист Брэд Уитфорд и басист Хэмилтон отметились в авторском списке после двадцатилетнего отсутствия. И какая же россыпь приглашенных звезд засияла великолепием! В «LUV XXX» партию бэк-вокала исполнил Джулиан Леннон. В «Oh Yeah» ту же роль на подпевках исполнила Лорен Алейна, финалистка «American Idol». Дэйвонни Денп сказал свое слово в «Freedom Fighter», самой политически острой песне альбома, кантри-звезда Кэрри Андервуд исполнила с Тайлером лирический дуэт в вестерн-балладе «Can't Stop Loving You». Калейдоскоп энергии, фейерверк красок... А что за травмы, физические и душевные, сопутствовали созданию этого праздника жизни, самое время всем – взять и забыть!

П.ВОЛОДИН



# РЕТ ШОП БОЙС

## ВЕСЕЛО СПЕЛИ О СТАРОСТИ И СМЕРТИ

**Pet Shop Boys** – из ряда групп, которые в России называют культовыми. С одной стороны, их трек «It's A Sin» традиционно ставят на сборники «Диско-тека 80-х», с другой – на них ходят хипстеры. В сентябре у самого известного поп-дуэта мира вышел 11-й альбом «Elysium».

Д лектропоп 80-х годов оказался живучей музыкой не только в ностальгической России, но и во всем мире. PSB – корни дерева, ветвями которого стали Little Boots, Goldfrapp, Passion Pit, Ladytron. Даже Мадонна записала трек «Jism», который назвала оммажем британцам после того, как критики обнаружили в нем сходство с «West End Girls». Они существуют уже 31 год, но с годами голос Нейла Тенанта становится только лучше. Некоторые считают, что они предсказывают будущее – к примеру, после песни «King's Cross» сгорела одноименная станция метро. В других текстах фанаты находят намеки на смерть принцессы Дианы и приход к власти президента Буша. Они красиво стареют (Тенанту через два года будет 60), потому что у них есть стиль. Шоу, с которым дует дважды приезжал в Россию (в последний раз летом 2012-го), – пример красивейшего минимализма. Вместо сложных декораций – кубики: они на сцене, на экране, а в начале концерта – даже на головах участников. Электронщик Крис Лоу буквально один раз перетягивает на себя внимание танцевальной интермедией, но забыть это потому и невозможно. Казалось бы, группа, продавшая более 100 миллионов пластинок, могла бы утратить свой сет тиграми, шагоглотателями и акробатами, но у PSB в жилу идет именно этот

образ: смесь детских картонных телепередач и вневременной электроники. При этом в довольно жестких рамках поп-музыки они находили лазейки. К примеру, в работе с чужим материалом – они вернули к жизни «Always On My Mind» Элвиса

пиано и гитар. Ремикс на «Girls & Boys» Blur превратил их в трендовых «улучшаителей» сторонних треков. При этом у них есть явно антирокерские песни, даже трек «How I Learned To Hate Rock And Roll». Это не помешало им, правда, выступать на таких явно гитарных фестивалях, как «Glastonbury». Наконец, они сочинили мюзикл

«Closer To Heaven» и озвучили фильм «Броненосец Потемкин» – а ведь поначалу их считали исключительно сингловой группой! 10-й альбом Pet Shop Boys «Yes» вышел в марте 2009 года, в Британии он стал четвертым в чартах. В феврале 2012 года группа выпустила двойной сборник би-сайдов «Format». Над новым альбомом музыканты начали работу в январе 2010 года, и к следующему сентябрю написали 16 песен, которые стали записывать в январе – причем в Лос-Анджелесе, где до этого никогда не работали. Продюсером диска стал Эндрю Доусон. Его самый известный партнер по студии – это рэппер Кэнай Уэст. Очевидно, что PSB решили кардинально сменить локацию, притом что калифорнийский гедонизм был им всегда близок. Новые песни, вроде «Winner» и «Invisible» под стать прибрежному бризу и перекачивающимся волнам. Как говорит Тенант в интервью, некоторые вещи напоминают ему самые ранние демо, когда у коллектива были только пара синтезаторов, драм-машина и фортепиано. И шутит, что это альбом о старости и смерти.

Пресли, перепели «Where The Streets Have No Name» U2. PSB сотрудничали с эстрадной легендой Дастин Спрингфилд. На альбоме «Bilingual» они показали интерес к латиноамериканской музыке (их песни, в том числе «Being Boring», «Domino Dancing» и «West End Girls», оказывается, любят использовать в бразильских мыльных операх). На диске «Release» препарировали звуки

**«Elysium» – альбом о старости и смерти. Но – веселый!**

Среди их работ озвучивание фильма «Броненосец Потемкин»!

Правда, весьма бодрый и душевный, с мощной бас-подкладкой и хорами. А в песне «Hold On» даже цитируется Гендель. Поп-музыка действительно может быть искусством, даже если под нее хочется отбивать себе пятки.

Радиф КАШАПОВ



# ★ БРАТЕЦ ДИЛЛАНИ

Осенью у двух влиятельнейших музыкантов вышли новые пластинки. 10 сентября в магазинах появился «*Tempest*», 35-й альбом Боба Дилана, а 2 октября — «*Born To Sing: No Plan B*», 34-й альбом Вэна Моррисона. Один — герой Америки, второй — гордость Великобритании. «Энциклопедия рок-полла» говорит о Моррисоне: «Его влияние на других певцов и авторов не имеет себе равных среди живущих ныне музыкантов, кроме Боба Дилана». При изучении их историй оказывается, что их жизни во многом похожи.

Совместное выступление в Дублине в 1984 г.

Оба родились не совсем на родине. Дилан — американский еврей, его предки из Одессы и Литвы. Моррисон долгое время жил в Белфасте (Северная Ирландия), но с давних пор был одержим Каледонией, то есть Шотландией. Даже дочери Шане он дал второе имя Каледония. Она, кстати, стала также писать песни и выступать, как и сын Дилана Джейкоб. Любовь к музыке у обоих начиналась с народной и протрокеров. Моррисон в юности слушал музыку из богатой коллекции отца, влияние на него оказали тогда Джелли Ролл Мортон, Фэй Чарльз, Лид Белли, Солмон Берка. Он изучал Мадди Уотера, Чарли Паркера, Вуди Гатри, Хэнка Уильямса (последние есть и в списке Дилана). Первая его группа играла скиффл, потом наступил черед ирландских шоу-бэндов (аналог биг-бэндов, но с меньшим составом и играющих стоя) — Моррисон, кстати, выступал там не только как гитарист, он был тренированным саксофонистом.



Bob Dylan



Дилан, тогда еще Роберт Циммерман, в Хиббинге, Миннесота, неотрывно внимал блюзовым и кантри-радиостанциям, а потом в школе начал играть каверы, в частности, Литтла Ричарда. Дилан также вдохновлялся кельтским фольклором, как и Вэн, пример тому — песня «*The Times They Are A-Changin'*», сочиненная на основе баллад типа «*Come All Ye Bold Highway Men*». 60-е годы стали для Дилана эпохой, в которой он сменил акустическую на электрогитару и двинулся в сторону экспериментов, несмотря на протесты фолк-комьюнити и мотоциклетную аварию. Так появились пластинки «*Bringing It All Back Home*», «*Highway 61 Revisited*», «*Blonde On Blonde*», и

были сделаны первые шаги в электричество. У Моррисона жизнь тогда складывалась совсем не сладкая. Он переехал в Нью-Йорк, но тут умер его менеджер, и Вэну пришлось выяснять отношения с его вдовой, которая не давала артисту выступать и грозила депортацией. Музыкант срочно пришлось уехать в глубинку, женившись на подружке-американке и играть в местных клубах. Когда его подобрала «*Warner Brothers*», чтобы откупить от прошлой компании, Моррисон за одну сессию записал 31 песню. А потом засел в студии с джазовыми музыкантами, разрешил им играть, что они чувствуют — и родилась самая популярная его работа, «*Astral Weeks*». Они постоянно копируют. С 1988 года Дилан находится в «Бесконечном туре». Моррисон такими концепциями не балуется, но с начала нулевых

он стабильно дает по 2-3 концерта каждую неделю. Хотя известно, что, перейдя с клубов на большие площадки, он в 70-е начал испытывать страх перед сценой. Победить его помог случай, выступление на прощальном концерте The Band 1976 года: сначала певец даже не хотел выходить, менеджер буквально вытолкнул его, а потом Моррисон стал звездой вечера. The Band, как известно, сформировались во многом благодаря активности Дилана, записав с ним пластинку «*The Basement Tapes*». Между прочим, однажды Моррисон сказал: «На самом деле, я не гастролирую. Это еще одно заблуждение».

Два классика рока: один — грустный,



# БРАТЕЦ MORRISON

Я перестал гастролировать по-настоящему где-то в конце 70-х - начале 80-х. Сейчас я просто играю концерты. В среднем по два в неделю. Только в Америке я играю больше, потому что там вы не можете делать по паре концертов, так что я играю больше, 10 или что-то вроде того».

Многие эксперты шутят, что за 50 лет Дилан все-таки добавил пару нот в свой арсенал. Но трудно представить песни американского поэта, что раннюю «Hard Rain A-Gonna Fall», что современную «Beyond Here Lies Nothin'» без скрипящего вокала. Песок переешаается, слово движется.

У Моррисона подход совершенно иной. В начале карьеры он пел на связках, при этом делал это весьма страстно, на него повлияли многие стили, от фолка до соула. С годами его диапазон явно стал шире, Моррисон стал петь, опираясь на диафрагму, от чего голос перестал садиться и зазвучал повеселело, умудренно. Дилан только на первый взгляд остается классическим рок-соул-райтером. Свои композиции он вставлял в различные оправы. В 1986-м записался

с рэппером Кертисом Блоу, а предпоследний альбом «Christmas In The Heart» составил из рождественских гимнов. У Моррисона также были разные периоды. Особенно примечателен альбом «Common One», содержащий 15-минутную композицию «Summertime In England». Не удержался он и от кантри-альбома «Ray The Devil». В отличие от Дилана, Моррисон сначала сделал карьеру в группе. Them под его началом просуществовала три

года, но успела записать два альбома и десяток синглов, в частности, один из самых популярных его песен - «Gloria» и «Grown Eyed Girl». В эту эпоху он столкнулся с тезкой Джимом, на лидера The Doors тяга Вэна к спонтанности, импровизации, медитативности оказала большое влияние. Для Дилана такими учениками, безусловно, стали The Beatles, возможно, без него они так и сочиняли бы бит-песни о любви.

Сложные отношения у Дилана и Моррисона с религией. Точнее с тем, как их освещает пресса. В конце 70-х экс-мистер Циммерман (по родителям) принял христианство и записал две пластинки госпела, «Slow Train Coming» и «Slow Train Coming Pt. 2». В 1984 году он уже отрицал этот статус и на вопрос, принадлежит ли он к какой-нибудь церкви или синагоге, выдал название «Церковь ядовитого разума». Моррисон в подписях к альбому «Inarticulate Speech Of The Heart» выразил благодарность сайентологу Рону Хаббарду, да и в целом, его диски 80-х пронизаны темой спиритизма, фатальности, мистического христианства. Тем не менее, в ходе промо-кампании к диску с говорящим названием «No Guru, No Method, No Teacher» он высказался весьма четко: он не состоит в каких-либо «организациях», не читит какого-либо гурю. Новый альбом Моррисона «Born To Sing: No Plan B» вышел спустя четыре года после «Keep It Simple» на лейбле «Blue Note» -

...второй - веселый.

и это, действительно альбом джазовый, записанный в Белфасте вживую составом из шести человек. Одна из главных его тем - мировой финансовый кризис и озабоченность человечества накоплениями: «Деньги не помогут тебе, деньги нужны лишь для того, чтобы оплачивать счета», «Ты раб капиталистической системы, управляемой мировой элитой». В целом, Моррисон - поэт не только трансцендентный (так же, как и Дилан, - не только остроумный хроникер) - он много времени уделял текущим проблемам в своем творчестве, а его трек «Days Like This» стал гимном мирного процесса в Северной Ирландии. «Tempest» Дилана, напротив, получился сентиментальным. Центральное место в нем

заняла песня на 14 минут «Titanic» - певец откровенно признался, что его вдохновил одноименный фильм с Леонардо ДиКаприо. «Roll On John» посвящена Джону Леннону. Конечно, возникает вопрос - насколько часто эти два светила оказываются в одной лодке? Безусловно, они почитают творчество друг друга. Дилан ставил песни Моррисона в своей радиопередаче «Theme Time Radio Hour». Также они выступали на одних и тех же фестивалях (например, на английском «Hop Farm Fest» 2010 года). И пели вместе песни. При этом треки издаются очень редко - к примеру, в фильме «One Irish Rover» задокументировано исполнение композиции шотландца «Crazy Love». В прошлом десятилетии получили хождение бутлег концертных записей «Duets». Объяснить подобное можно очень просто - если свести два таких мощных магнита, мир легко может взорваться. Сила этих певцов-позитив-композиторов в их приверженности традиции, в сверхнаблюдательности и нежелании почивать на лаврах. Им ни к чему выстраивать показательные выступления «звезда со звездой говорит» без крайней необходимости. Редкий случай, когда сумасшедшая популярность оберегает.

Радиф КАШАПОВ

Вэн MORRISON с дочерью Шаной.

Барак ОБАМА вручает Бобу ДИЛАНУ президентскую медаль Свободы.



**«Миру грозят страшные катастрофы, но главное – не паниковать!» – так формулируют идею «Don't Panic», своего пятого альбома, поп-панки из Балтимора. Спросите, почему? «А разве у вас есть, что терять?» – отвечает встречным вопросом фронтмен группы Алекс Гаскарт.**

**Худшее, чем чреват Апокалипсис, это невыход следующего альбома All Time Low!**

# All Time Low: Только без паники!

Шоуинг гитарист Гаскарт, Джек Бакарат (гитара), Зак Меррик (бас-гитара) и Райан Доусон (ударные) образовали All Time Low в 2003-м, когда были еще школьниками, название («Ниже некуда») заимствовал у строчки из песни New Found Glory, своей любимой на тот момент группы. Результатом контракта с инди-лейблом «Emerald Moon» стал выход двух не слишком серьезных ипишишников («The Three Words To Remember» и «Dealing With The End»), за которыми последовал столь же непритязательный полноформатный дебют «The Party Scene» (2005). Незадолго до окончания школы в 2006 году All Time Low подписали новый контракт с «Hopeless Records» и выпустили «Put Up Or Shut Up» EP (2006), впервые продемонстрировав серьезное отношение к делу. Второй альбом «So Wrong, It's Right» (2007) поднялся до 62-го места в национальных списках; резонанс имел и сингл «Dear Maria, Count Me In» (о стриптизерше): ни разу не прозвучав на радио, он стал «золотым». АТМ отпраздновали на гастроли, отметились на мно-

жестве фестивалей, больших и малых, а в конце 2008 года были объявлены «группой года» журналом «Grammy Magazine». После того, как третий альбом «Nothing Personal» (2009) поднялся до 4-го места в США, квартет, завершив изнурительный концертный год на мажорной ноте, с наградой «Top In Rock» (в категории «лучшая панк-группа») подписал большую контракт с «Interscope». Четвертый альбом «Dirty Work» (2011) «выстрелил» уже во всем мире (20-е место в Британии, 13-е в Австралии и Канаде, 6-е в США). Он же оказался

в истории квартета по-настоящему кризисным. «Одна за другой стали возникать ситуации, характерные для мажоров, – рассказывает Гаскарт. – Сначала они напрялись перед релизом Lady Gaga – выпуск нашего альбома отложили. Потом затеяли увольнение и реорганизацию, и тогда уже мы попросили оторочку: нужно ведь чтобы альбом курировала стабильная команда. Жаль, боевая была пластинка, а хлопнула вхолостую». В июне 2012-го группа объявила, что уходит с

«Interscope» и возвращается на «Hopeless», базирующийся в их родном Балтиморе. «Над новым альбомом мы начали работать, еще не имея контракта, и это было классно, – говорит Алекс. – Никакого диктата со стороны, разве что кто-нибудь из сотрудников выскажется или менеджер. И это важно для нас: знать мнения людей, которые судьба группы небезразлична». Первый сингл «The Reckless And The Brave» вышел в цифровом формате для свободного скачива-

ния; затем появился «For Baltimore» – своего рода гимн родному городу. Важную роль в студии, наряду с продюсером Майком Грином, сыграл звукоинженер Нил Аврон (Fall Out Boy, Weezer, New Found Glory), человек, который, по словам Гаскарта, способен разом уловить общую идею: «The Reckless And The Brave» он в считанные минуты сложил по кирпичикам! «Don't Panic» выбрал в себя понемногу от всех пластинок, которые ему предшествовали, но он не похож ни на один прежний альбом, – говорит вокалист. – Мы впервые поборол в себе соблазн следовать жанровым влияниям своего времени. А, кроме того, тексты здесь наполнены свежей энергией: в них и усталость от борьбы, и злость на собственную глупость, и уверенность в будущем, и нежелание прогибаться перед кем бы то ни было». А еще – решимость не паниковать, какие бы ужасы ни происходили на нашей планете. Потому что худшее, что может принести с собой Апокалипсис, это невыход следующего, шестого альбома All Time Low. В остальном, и правда, терять этому миру нечего.

**Джек Бакарат, Райан Доусон, Зак Меррик и Алекс Гаскарт больше не доверяют «мажорам».**





Несмотря на то, что **Everything But The Girl** сошли со сцены в 2000 году, семейная пара **Трейси Торн** и **Бена Уотта** продолжает работать вместе – очевидно, в перерывах между воспитанием детей (близняшек и сына) и клубной деятельностью. Четвертый сольный альбом **«Tinsel And Lights»** Торн са-

писала при помощи своего мужа, и он выходит на его лейбле **«Strange Feeling»** в октябре. В следующем феврале она выпустит автобиографию: **«Диско-сиделка-королева: как я выросла и попробовала стать поп-звездой»**.

**В какой-то момент они решили уйти, потому что нелегко быть одновременно и парой, и группой.**

# ТРЕЙСИ ТОРН: РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПЕСНИ В ОКТЯБРЕ

**Т**орн начинала сольную карьеру еще до EBTG, выпустив в 1982 году мини-альбом **«A Distant Shore»** – 23 минуты, 8 песен, на студию потрачено 138 фунтов. Голос – абсолютно тот же: драматичный и слегка отстраненный. Предыдущая пластинка Торн, **«Love And Its Opposite»**, появилась в 2010 году и включала в себя два кавера. С четвертым ситуация иная. Это рождественский альбом. Но состоящий отнюдь не из традиционных песнопений, которые массово выпускаются в преддверии сезона распродаж. Здесь собраны «сезонные» композиции, посвященные зиме и холоду: **White Stripes**, **Суфьян Стивенс**, **Джонни Митчелл**, **Low**, даже трек EBTG **«25th December»**. Не стоит ожидать от новых треков тех же ощущений, что

от записей дуэта. 49-летняя Торн признается, что, прослушивая бэк-каталог сейчас, она понимает: это поет совсем другой человек. Слушать пришлось достаточно – первые четыре альбома группы были переизданы осенью с би-сайдами, демо и фотографиями, включая знаменитую вывеску мебельного магазина, который продавал для спальни «все, кроме девушек». Заняться этим они решились лишь потому, что получили звонок от лейбла. Собственно, и EBTG начинали с кавера на **«Night And Day»** Коула Портера, став частью так называемой «умной поп-музыки», сюда же записали тогда **Шаде** и **The Style Council**. В этом выражении был толк, ведь Уотт и Торн во многом вдохновлялись авторами вроде **Берта Бакара**, фолком, соулом, работали с оркестра-

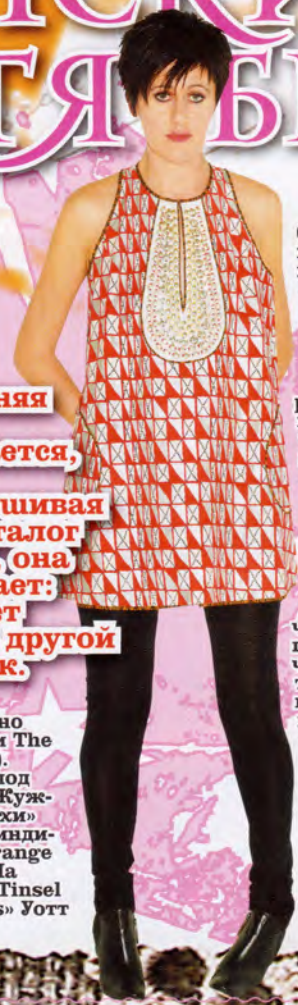
ми. Хотя в их песнях и слышалась порой инди-роковая молодость. В итоге в середине 90-х они выступили перед тысячами поклонников, превратившись в электронный дуэт (как признавался Уотт, в юности он клубы обходил стороной). А потом решили уйти, потому что, по словам Торн, им было нелегко быть одновременно и парой, и группой. Другие причины наверняка в синдроме Чарга-Страсуса, расстроившим планы группы в середине 90-х, о борьбе с которым Уотт написал книгу-бестселлер **«Пациент»** в 1997-м. Сейчас он заканчивает вторую, о родителях. В то время как Торн посвящала себя детям, Уотт занялся диджеингом, ремикшированием, в 2003-м запустил дин-хаус-лейбл **«Buzzin' Fly»**, потом открыл клубы **«Neighbourhood»** и **«Cherry Jam»** (в нем, кстати, впервые

**49-летняя Торн признается, что, прослушивая бэк-каталог сейчас, она понимает: это поет совсем другой человек.**

официально выступили **The Libertines**). В 2007-м под крылом «Жужжащей мухи» появился инди-лейбл **«Strange Feeling»**. На альбоме **«Tinsel And Lights»** Уотт

был «сессионным гитаристом и приносил чай». Сказано о главе лейбла и семье не то чтобы очень уважительно. Очевидно, эта работа повлияла на обоих, потому что в апрельском интервью Торн обмолвилась, что теперь они готовы породить бренд **Everything But The Girl**: «Да, мы постоянно говорим о том, что практически готовы сделать что-нибудь вместе. Есть кое-какие препятствия: практические, психологические, которые нам надо преодолеть. Но это вполне может произойти».

Радиф КАШАПОВ





# СЕТЬ БОКРВ

Как бы ни менялись рок-коллективы, одно в них остается неизменным – человек с бас-гитарой в руках. Между тем, как раз над этим инструментом чаще всего экспериментируют музыканты. Чего только ему ни приходится терпеть...

Многие группы обходятся без баса и превращают это «звianie» в оружие массового поражения.

Марк СЭНДМЕН

Якко ЮЛЯ-РАУТИО (КУРСК)

Beat Happening

Giant Drag

Jon Spencer Blues Explosion

Sleater-Kinney

## ОБРЫВАЮТ СТРУНЫ

Для кого-то четыре струны – это слишком много. Басисту финской дум-метал-группы КУРСК Якко Юля-Раутио хватает одной. Эта группа являет собой набор любопытных фактов. Гитарист играет на инструменте в виде автомата Калашникова, а поют они на русском – тексты пишет преподаватель великого и могучего, выпускник Оксфордского университета. В марте этого года команда впервые побывала в Курске.

Голос Morphine, чей стиль официально назывался «лоу-рок», «низкий рок». Марк Сэндмен, в основном, использовал на сцене и в студии двухструнный бас – звук отлично сочетался с саксофоном. Также у него был однострунный «унитар» и трехструнный слайд-бас – причем использовались не только басовые, но и обычные гитарные. Всех своих любимцев он по-особому настраивал. Русским коллегой Сэндмена можно считать ветерана московского андерграунда и аполонета животного рок-н-ролла Вову Тереха – он также чаще всего обходится двумя струнами. Ныне Тереха можно наблюдать в составе группы «ЭТ TRAVY», минималистичной во всем – три человека, скудные ритмы, мало слов.

Кстати, специально для тех, кто не хочет, чтобы их бас выглядел пустошью, японская фирма «Atlansia» выпускает инструменты с 1-3 колками и без прочих лишних деталей – в итоге остается один лишь гриф без ладов.

## ВЫКИДЫВАЮТ НА СВАЛКУ

Многие группы обходятся без баса и превращают это «звianie» в оружие массового поражения – их песни звучат резко и отчаянной.

К примеру, нью-йоркский рокер Джон Спенсер всегда обходился без четырехструнной тяжести. В его Jon Spencer Blues Explosion оба гитариста жужжат так, что больше ничего и не надо. Впрочем, один из жужжащих коллег по коллективу Джажа Бауэр в интервью сайту «JoJo» признавался, что он порой скучает по звуку баса – и потому с радостью включает его на своих пластинках, а его Спенсером старается выдавать больше гула. Sleater-Kinney, звезды феминистского движения «Riot grrrl», в ходе

которого девушки отвоёвывали себе место на сцене и перед ней на волне интереса к гранджу, просто опускали струны на полтора тона, играя очень даже мелодичные песни с душераздирающими соло. Участники Beat Happening, одной из любимых групп Курта Кобейна, не брали в группу

четвертого еще и потому, что басовый комбик – громоздкая и дорогая штука, которую трудно впихнуть в микроавтобус. Зато вокалист Кэлвин Джонсон пел прекрасным баритоном. Популяризатор «базбасенности», лидер дуэта White Stripes Джек Уайт говорит: «Поскольку нас двое в группе, это значит, что музыка получается менее структурированной и более спонтанной. В искусстве важно знать, когда нужно остановиться. Я до сих пор учусь». Басиста на сцену они позвали только

один раз – да и то это был их большой друг Бек Хансен. Калифорнийский дуэт Giant Drag выкручивался самым диким способом – пока гитаристка пела, барабанщик успевал нажать клавишу на синтезаторе, получая на некоторое время низкий звук. В конце концов, ударники, которые умеют изображать из себя мутантов, закончились – и проект стал одиночным.



White Stripes

## НАХОДЯТ ЧТО ПОЛУЧШЕ

Но не бас-гитарой единой же жив парк низкочастотных инструментов! Довольно популярный вариант в рок-музыке – туба. Дэйв Бергерон подыгрывал и джаз-рокерам Blood, Sweat And Tears, и фолк-звезде Полу Саймону, и даже Микку Джэггеру. Также Дэйв – шестая часть группы тубистов Gravity, играющих вместе с 1968 года. В русской независимой музыке без тубы невозможно представить песни «Дукцыона». Также рекомендуем обратить внимание на «wash tub bass» – перевод не врет: это действительно корыто, в качестве резонатора. Плюс палка и струна-веревка. Оттягивая палку, меняешь высоту звука – и играешь. Подобным, к примеру, баловался гитарист Оззи Осборна Закк Уайлд. А еще в Европе вместо «корыта» использовались ящик из-под чая. В юности таким пользовались «битлы». Россия придумала самый грандиозный из гулких инс-

«wash tub bass»

«Red Elvises»

трументов – бас-балалайку. Используют его на поп- и рок-сцене, как ни странно, чаще всего эмигранты. К примеру, фолк-трио «Moscow Nights», подыгрывавшие даже Дмитрию Хворостовскому на его американских альбомах. А самый известный рок-бас-балалаеч-

ник – Олег Бернов из «Red Elvises». Мексиканцы же породили гитаррон – большую шестиструнную акустическую бас-гитару. Ее используют в ансамблях народной музыки мариачи. В роке она нечастый гость – однажды, правда, Фрэнк Заппа, записывая первый альбом «Freak Out!» своей группы The Mothers Of Invention, в атмосфере общего безумия вставил ее партию в одну из песен.

## НАКАЧИВАЮТ ГОРМОНАМИ

Для кого-то обычная четырехструнка – это мало. Особенно для любителей сложносочиненного арт-рока. Так появляются бас-гитары-монстры. Компания «Jens Ritter Instruments» выпускает инструменты, более всего похожие на картинку из мультфильма «Бременские музыканты» – формы у них абсолютно несурьзные (их клиент – Фил Леш из Grateful Dead). Фирма «Conklin» довела количество струн до 8, дека, по желанию,



может обрасти рогами или стать похожей на Пэкмана (в числе поклонников – сонмы прог-рокеров). Ну, а московский мастер Александр Лучко дошел однажды до 14 – пришлось поставить еще и второй гриф, и дополнительный выход для подключения.

## ДАЮТ ЭЛЕКТРОНИКИ

Именно на базе строятся сейчас самые популярные стили танцевальной музыки. Электронные барабаны после Kraftwerk, по сути, всегда выдают либо хаус-, либо брейк-ритм. А вот бас то дико извивается, то бродит вокруг трех нот, то становится мелодичным, то атональным. Хороший пример – дабстеп. Стоило продюсерам начать перегружать бас, как появился мэйнстримовый аналог некогда подпольного стиля – бростеп, который своей музыкой, по сути, заменил подросткам нью-метал. Правда, если раньше в этой музыке были какие-то намеки на чувственность, то теперь одни низменные желания заменили другие – прыгать и валять дурака. Что ж, ведь, согласно анекдотам, басисты бывают или секс-символами, или самыми недалекими людьми в группах.



# ХИТ-ПАРАД

# АНГЛИЙСКИЙ ТОП 40 АЛЬБОМОВ



**KILLERS**

- 1 Hall Of Fame - SCRIPT Featuring WILL.I.AM (Epic/Phonogenic)
- 2 Say Nothing - EXAMPLE (Ministry Of Sound)
- 3 Gangnam Style - PSY (Island)
- 4 Let Me Love You - NE-YO (Motown)
- 5 Blow Me (One Last Kiss) - PINK (RCA)
- 6 We Are Never Ever Getting Back Together - TAYLOR SWIFT (Mercury)
- 7 Wings - LITTLE MIX (Syco Music)
- 8 You Bring Me Joy - AMELIA LILY (Xenomania)
- 9 I Cry - FLO RIDA (Atlantic)
- 10 Good Time - OWL CITY/CARLY RAE JEPSEN (Interscope/Republic)
- 11 She Wolf (Falling To Pieces) - DAVID GUETTA Featuring SIA (Positiva/Virgin)

- 12 (NEW) Good Intentions - DAPPY (AATW/Island)
- 13 Bom Bom - SAM & THE WOMP (One More Tune/Stiff)
- 14 Read All About It, Pt. 3 - EMELI SANDE (Virgin)
- 15 I Will Wait - MUMFORD & SONS (Gentlemen Of The Road/Island)
- 16 Under The Sun - CHERYL (Polydor)
- 17 Turn Around - CONOR MAYNARD Featuring NE-YO (Parlophone)
- 18 Runaways - KILLERS (Vertigo)
- 19 How We Do (Party) - RITA ORA (Columbia/Roc Nation)

## АНГЛИЙСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

- 20 Million Voices - OTTO KNOWS (Mercury)

- 1 (NEW) Battle Born - KILLERS (Vertigo)
- 2 (NEW) The Truth About Love - PINK (RCA)
- 3 (2) #3 - SCRIPT (Epic/Phonogenic)
- 4 (1) Coexist - THE XX (Young Turks)
- 5 (3) Tempest - BOB DYLAN (Columbia)
- 6 (4) Mylo Xyloto - COLDPLAY (Parlophone)
- 7 (6) Come Of Age - VACCINES (Columbia)
- 8 (5) Our Version Of Events - EMELI SANDE (Virgin)
- 9 (NEW) Kiss - CARLY RAE JEPSEN (Interscope)
- 10 (10) III Manors (OST) - PLAN B (679/Atlantic)
- 11(7) Beacon - TWO DOOR CINEMA CLUB (Kitsune)
- 12 (NEW) Bad 25 - MICHAEL JACKSON (Epic)
- 13 (18) Fall To Grace - PALOMA FAITH (RCA)
- 14 (11) Ora - RITA ORA (Columbia/Roc Nation)
- 15 (14) Some Nights - FUN. (Atlantic/Fueled By Ramen)
- 16 (16) +- ED SHEERAN (Asvium)
- 17 (NEW) Shields - GRIZZLY BEAR (Warp)
- 18 (8) Here's What I Believe - JOE MCELDERY (UCJ Recordings)
- 19 (17) 21 - ADELE (XL Recordings)
- 20 (NEW) Mirage Rock - BAND OF HORSES (Columbia)
- 21(18) El Camino - BLACK KEYS (Nonesuch)
- 22 (24) An Awesome Wave - ALT-J (Infectious Music)
- 23 (15) My Head Is An Animal - OF MONSTERS & MEN (Universal Republic)

- 24 (13) Nothing But The Beat 2.0 - DAVID GUETTA (Positiva/Virgin)
- 25 (33) The Light Between Us - SCOUTING FOR GIRLS (Sony)
- 26 (25) Dead Silence - BILLY TALENT (Warner Bros./Roadrunner)
- 27 (27) Overexposed - MAROON 5 (A&M/Octone)
- 28 (21) Fires - RONAN KEATING (Polydor)
- 29 (26) Un All Night - ONE DIRECTION (Syco Music)
- 30 (30) Sigh No More - MUMFORD & SONS (Gentlemen Of The Road/Island)
- 31 (NEW) Head Down - RIVAL SONS (Earache)
- 32 (19) Privateering - MARK KNOPFLER (Mercury)
- 33 (34) Born To Die - LANA DEL REY (Polydor)
- 34 (20) Talk That Talk - RIHANNA (Def Jam)
- 35 (NEW) Aftermath Of The Lowdown - RICHIE SAMBORA (Aggressive Music)
- 36 (38) Who You Are - JESSIE J (Island/Lava)
- 37 (9) Elvium - PET SHOP BOYS (Parlophone)
- 38 (22) Every Kingdom - BEN HOWARD (Island)
- 39 (NEW) The Sound Of The Life Of The Mind - BEN FOLDS FIVE (Sony Music)
- 40 (-) Need You Know - LADY ANTEBELLUM (Capitol)



**SCRIPT**



## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 АЛЬБОМОВ

- 1 The Truth About Love - PINK (RCA)
- 2 Away From The World - DAVE MATHEWS BAND
- 3 Battle Born - THE KILLERS
- 4 Tornado - LITTLE BIG TOWN
- 5 Tempest - BOB DYLAN
- 6 The Carpenter - THE AVETT BROTHERS
- 7 Coexist - THE XX
- 8 La Futura - ZZ TOP
- 9 Kiss - CARLY RAE JEPSEN
- 10 North - MATCHBOX 20
- 11 Welcome To Our House - SLAUGHTERHOUSE
- 12 Night Visions - IMAGINE DRAGONS
- 13 Overexposed - MAROON 5
- 14 Based On A T.R.U. Story - 2 CHAINZ
- 15 Gravity - LECRAE
- 16 Sun - CAT POWER
- 17 Eye On It - TOBY MAC
- 18 Shields - GRIZZLY BEAR
- 19 Violent Waves - CIRCA SURVIVE
- 20 4th Street Feeling - MELISSA ETHERIDGE

**PINK**

- 1 One More Night - MAROON 5
- 2 We Are Never Ever Getting Back Together - TAYLOR SWIFT
- 3 Some Nights - FUN.
- 4 Whistle - FLO RIDA

- 5 Blow Me (One Last Kiss) - PINK
- 6 As Long As You Love Me - JUSTIN BEBER Featuring BIG SEAN
- 7 Lights - ELLIE GOULDING

- 8 Too Close - ALEX CLARE
- 9 Good Time - OWL CITY & CARLY RAE JEPSEN
- 10 Everybody Talks - NEON TREES

- 11 Gangnam Style - PSY
- 12 Clique - KANYE WEST, JAY-Z, BIG SEAN
- 13 Call Me Maybe - CARLY RAE JEPSEN
- 14 Wide Awake - KATY PERRY
- 15 Payphone - MAROON 5 Featuring WIZ KHALIFA
- 16 Somebody That I Used To Know - GOTYE Featuring KIMBRA
- 17 Pound The Alarm - NICKY MINAJ
- 18 Give Your Heart A Break - DEMI LOVATO
- 19 Titanium - DAVID GUETTA Featuring SIA
- 20 Mercy - KANYE WEST, BIG SEAN, PUSHA T,
- 2 CHAINZ



**MAROON 5**

## АМЕРИКАНСКИЙ ТОП 20 СИНГЛОВ

Первая цифра означает текущее место в хит-параде; цифра в круглых скобках означает позицию в хит-параде прошлого месяца; буквы NEW в круглых скобках (NEW) означают, что диск новый; знак прочерка (-) означает, что в прошлом месяце диск находился ниже Топ 40 (или Топ 20); буква R в круглых скобках (R) означает переиздание.



# КОРЕЯ НА КОНЕ



Псай (Psy)

«Вирусному» характеру некоторых своих хитов YouTube уже огучил всех удивляться, да и корейский поп («К-Поп») в последние годы набирал очки, но подобного не ожидал никто. О певце и танцоре по имени Псай (Psy) с его «Gangnam Style» («Каннамгу-стиль») заговорил весь мир (включая обозревателей солидных «Фолд-стрит Джорнал» и «Файнэншл Таймс»), а воследы им район Сеула обрел международную известность.

## ГАЛОПОМ ПО ЕВРОПАМ

Изначально песня неслась сатирический заряд: Каннамгу для него – аллегория «идеальной подружки», которая «знает, когда казаться холодной и недотрогой, а когда – распаленной гетерой». Но не этот подкорректированный мессидж поразил мир, а придуманный Псаем танец. И если Роберт Майерс из «The Village Voice» определил демонстрируемые им конвульсии как «вдохновенное вождение глупости», то, скажем, британская телеведущая (правда, заметим, по совместительству – юмористка) Челси Хэдлер назвала автора «революционером» и новым секс-символом, сравнив его с Рики Мартином. Скутер Браун, тот самый, что когда-то открыл в YouTube Джастина Бибера, публично раскаялся в том, что не заметил вовремя Псай, и тот сделал шаг навстречу: подписал контракт со «Schoolboy Records», детищем Брауна. Так что продолжение следует – хотя, вряд ли оно будет столь неожиданным, смешным и оригинальным.

о том, что двуликий Каннамгу для него – аллегория «идеальной подружки», которая «знает, когда казаться холодной и недотрогой, а когда – распаленной гетерой». Но не этот подкорректированный мессидж поразил мир, а придуманный Псаем танец. И если Роберт Майерс из «The Village Voice» определил демонстрируемые им конвульсии как «вдохновенное вождение глупости», то, скажем, британская телеведущая (правда, заметим, по совместительству – юмористка) Челси Хэдлер назвала автора «революционером» и новым секс-символом, сравнив его с Рики Мартином. Скутер Браун, тот самый, что когда-то открыл в YouTube Джастина Бибера, публично раскаялся в том, что не заметил вовремя Псай, и тот сделал шаг навстречу: подписал контракт со «Schoolboy Records», детищем Брауна. Так что продолжение следует – хотя, вряд ли оно будет столь неожиданным, смешным и оригинальным.



## «ХРИСТИАНСКИЙ РЭП» АТАКУЕТ

Если не считать вторжения корейского «скакуна», бизнес в англо-американских списках продолжался в режиме «as usual», почти без сюрпризов. Предсказуемо высоко взлетели и в США, и в Британии The Killers («Battle Born») и Pink («The Truth About Love»). The xx со своим вторым альбомом «Coexist» не только возглавили британский чарт, но и вошли в американский «Топ 5». Боль-

шего можно было ожидать от дилановского «Tempest»; третьи места в обоих списках – результат неплохой, но только если не учитывать, что в Британии его обошли скромные Script («#3», 2-е место), а дома – Dave Mathews Band («Away From The World», 1-е), игроки того же корневого «поля», только рангом пониже. В числе других успешно выступивших «корневики» отметили вокальный поп/кантри-квартет Little Big Town

(«Tornado», 2-е), инди-фолк-коллектив The Avett Brothers («The Carpenter», 4-е) и классиков «южного рока» ZZ Top («La Futura», 6-е). Эффектной была хип-хоп-атака, которую возглавила вдова Эминема и его лейблом супергруппа Slaughterhouse («Welcome To: Our House», 2-е), а поддерживали Lecrae (Лекрей Мур, «Gravity», 3-е) и Тоби Мак (Кевин Майкл Маккиэн, «Eye On It», 1-е место), оба – представители набирающего нешуточную мощь «христианского рэпа». И все же именно корейское нашествие стало сюрпризом месяца: лихой наездник Псай не покорила формальных вершин, но уж точно заставил

Dave Mathews Band



Slaughterhouse



# ДА И ШЫ ЯЗЫК



**Брэндон ФЛАУЭРС (The Killers) о том, что Бог троюку любит**

Название нового альбома The Killers – «Battle Born» (англ. «Рожденный в бою», – Ред.) – это надпись на флаге родного нам штата Невада. Точно так же называется и наша студия, где была записана большая часть материала для нового диска. Вот мы и решили не мудрить с его заглавием.

**Мэтт БЕЛАМИ (Muse) о самом главном**

Крушение идеалов – это то, из чего, собственно, и состоит жизнь.

**Professor GREEN о том, как он присвоил лучшему другу человека лучшее человеческое имя**

Своего пса я назвал Элфи. Не в честь кого-то, просто потому, что мне нравится это имя. А теперь вот думаю, что погорячился. Если вдруг у меня когда-нибудь родится сын, я уже не смогу назвать его Элфи.



**Гай ГАРВИ (Elbow) о своем понимании знаменитого олимпийского принципа «Главное – не победа, а участие»**

Когда люди с Би-би-си попросили нас сочинить песню-заставку для телерепортажей с Олимпиады (имеется в виду эпическая 6-минутная композиция Elbow «First Steps», – Ред.), я сразу сказал, что там будет не только духоподъемная триумфаторская тема, но и меланхолический минорный фрагмент. Ведь как ни крути, проигравших на Олимпиаде всегда больше, чем выигравших.

Как-то некрасиво, если и у него, и у пса будет одинаковое имя. Да и путаница из-за этого может быть. Один мой приятель предлагает дать сыну какое-нибудь собачье имя: например, Рекс. Типа, для симметрии. Тоже мне шутник, блин!

**Карлос САНТАНА о сводничестве как творческом принципе**

Музыка – это всегда баланс мужского и женского начала. Женщина – мелодия, мужчина – ритм. А моя задача – отправить их в постель, где все, чем они станут заниматься, будет естественным и нормальным.



**Лили Роуз КУПЕР (в девичестве – Лили АЛЛЕН) о том, кто же разводит «вонь до небес»**

Сочинение музыки – процесс непредсказуемый. Образно говоря, ты, сидя в студии, швыряешь дерьмо по стенам и наблюдаешь, что из этого вылетит: а вдруг что-нибудь да прилипнет?!



**Патти СМИТ со своей вариацией на тему «Не в деньгах счастье»**

К сожалению, сейчас слишком много значения придается тому, что нужно лишь для существования, но не для жизни. Деньги нужны, чтобы есть, а не для того, чтоб думать о них днем и ночью. У тебя есть руки-ноги, голова

на плечах, ты не инвалид, а значит, всегда сможешь заработать себе на кусок хлеба. Но если деньги для тебя – смысл и цель всей жизни, то где же тогда счастье? Кастрация собственного воображения непростительна!



# GREEN DAY







**ПОВЕЧНИК**



# РОВЕСНИК







# «LOUNA»



# Оци%рованная Музыка

Рассеянный Эксл, привередливый Нико, сердобольный Пол и два счастливищика-Бобби... Все сведены к общему знаменателю в нашем универсальном уравнении.

## НАШЛИ ЗОЛОТО? ОТНЕСИТЕ ЭКСЛУ!



**250** тысяч долларов авторских отчислений получил одновременно Бобби Уомак за песню «It's All Over Now», которая в 1964 году стала хитом в исполнении The Rolling Stones. Сегодня эта сумма равнялась бы 2 миллионам!

**112** миль общая длина пленки, на которой был снят документальный фильм 2004 года «Some Kind Of Monster» о группе Metallica. Продолжительность фильма Джо Берлинджера и Брюса Синофски (заголовков которого заимствован у песни из альбома «St. Anger») – 141 минута (это всего около 2 км).

**500** тысяч долларов затратили My Bloody Valentine на запись альбома «Loveless», едва не обанкротив таким образом «Creation Records». Лейбл Алана Макги встал на ноги лишь в 1994 году, после того, как взрастил под своей крышей плодоносящую смоковницу по имени Oasis.

**200** тысяч долларов – такова общая стоимость золотых украшений (ожерел и браслетов), которых загадочным образом лишился Эксл Роуз после концерта Guns N'Roses в Париже весной 2012 года. Вскоре полиция конфисковала их у некоей француженки, утверждавшей, что не имеет понятия о том, как они у нее оказались.

**97** раз требовал переселения в другой номер отеля Нико Макбрейн в ходе «World Slavery Tour» (1984-1985). Цвет обоев был главной проблемой, с которой столкнулся тогда барабанщик Iron Maiden.



**19** раз повторяет Пол Маккартни строчку «Na na na, na-na-na-na, na-na-na-na, Hey Jude» в песне «Hey Jude» (1968). По меньшей мере, трое (Джон Леннон, журналистка Джудит Симмонс и Джейн Эшер, первая жена Пола) ошибочно считали себя адресатом песни, которую Пол написал, чтобы подбодрить брошенного

**99** хитов Джеймса Брауна входили в первую сотню американского хит-парада синглов, причем ни один из них не достигал вершины – ни дома, ни в Британии. Округлить ситуацию будет трудно: 25 декабря 2006 года король фанка скончался. Зато 6 его песен и 4 альбома входят в списки «500 величайших песен/альбомов всех времен».

**14** синглов Westlife выходили на вершину британских чартов, по этому показателю квинтет из Дублина (объявивший о распаде в 2012 году) занимает третье место, точнее, делит его с Клиффом Ричардом. 17 побед здесь было у The Beatles, а безусловный лидер – Элвис Пресли (21).

**3** университета (в Майнце, Вене и Бристолле) организовали симпозиумы, посвященные наследию Боба Дилана в ознаменование его 70-летия 24 мая 2011 года. Дилан (чей 35-й студийный альбом «Tempest» вышел в сентябре 2012-го) – единственный из ныне живущих исполнителей, чье творчество изучается в таком масштабе на академическом уровне.





# ПЛАН БЫЛ ПР

## Гуннер

### SAINT VITUS: ИХ ЕСТЬ, КОМУ УСЛЫШАТЬ

«Я придумал простой план, они его уложили. Теперь они на краю – и пусть себе падают!» – слова из первой песни («Let Them Fall») нового альбома «Lillie: F65», произнесенные от имени нашего не слишком заботливого всевышнего прародителя, могут служить эпиграфом к истории самих Saint Vitus – ветеранов жанра дум-метал, выросших на просторстве, освобожденном Black Sabbath в 1978 году и назвавшихся в честь – одновременно средневекового святого, чьи посмертные телодвижения ужаснули самих палачей, и одноименной саббатской песни из альбома «Vol. 4». Дэйв Чендлер (гитара), Марк Адамс (бас-гитара), Армандо Акоста (ударные) и Скотт «Вайно» Вайнрих (заменивший в 86-м первого вокалиста Скотта Риджера) прошли извилистый путь по грани, с каждым новым релизом углубляясь в бездны мрака и удаляясь от границ массовой популярности. Чего стоил уже один только байкерский имидж, в 80-х считавшийся наглядным символом провинциального вкуса! Фанатское сообщество, тем не менее, вокруг американских думетеров сформировалось надежное: часть его считает третий альбом «Worn Too Late» (1986) вершиной творчества квартета, другие указывают на седьмой «Die Healing» (1995), записанный с вернувшимся на какое-то время Риджером после того, как Вайно дезертировал обратно в The Obsessed – где, собственно и начинал. В начале нового века Риджерс и Адамс отошли от музыкальных дел, Вайно, напротив, активно создавал один перспективный проект за другим, Чендлер образовал панк-дум-группу Debris Inc., Акоста вошел в состав Dirty Red. В 2007-м Saint Vitus воссоединились в оригинальном составе, но два года спустя



Акоста по состоянию здоровья уступил место за ударными Генри Васкесу (экс-Blood Of The Sun), а в ноябре 2010 года (в возрасте 58 лет) скончался. Вайно подчеркивает: новый альбом «Lillie: F65», вышедший после семнадцати лет молчания, – прежде всего, трибют нашему бойцу. Группа вернулась здесь к своему доисторическому звучанию – своеобразному гибриду дум, монументального блюза и размытого хардкора (дань влиянию Black Flag – обе группы вместе гастролировали, да и первый контракт у Saint Vitus был с лейблом «SST», созданным Грегом Джинном). «Музыка низких тонов проникает в самые чувствительные области человеческого сознания, и текстами мы всегда старались это проникновенье лишь углубить, – говорит Вайно, – Почему-то все светлое и радостное всегда вызывало у меня недоверие. Лишь музыка, от которой становится дурно, может быть по-настоящему честной». Мрак действительно сгущен до ощущения дурноты в новом альбоме Saint Vitus, рисуя картину летящего в тартары человечества («Let Them Fall»), кровотокающей планеты («The Bleeding Ground»), последней и уже окончательной войны («The Waste Of Time»). «Blessed Night» изумляет



проблеском сказочно-яркого (в тексте, не в музыке), но явно искусственного света, уносящего слушателя в космический фэнтези, но пробуждение от галлюцинации лишь обостряет страдания («Dependence»). «Услышит их тот лишь, кто правит Алом» – эти слова из «Let Them Fall» можно отнести и к творчеству Saint Vitus. И все же, это редкая в наши дни радость увидеть, как исторический артефакт оживает в ископаемом виде и пытается произнести свое тяжкое, а значит, весомое слово. **МВ.** В заголовке альбома вынесен слегка измененный маркер депрессанта ту-иннала («Lilly F65»).

«Лишь музыка, от которой становится дурно, может быть по-настоящему честной».



THE GATHERING:  
ВЫСОКИМ ПОЛЕТ

Голландское «Собрание» с самого начала служило воплощением классицизма и утонченности – качества, редких в зоне тяжелого звука. Правда, стартовав в колее традиционного дум-метал, группа, образованная братьями Хансом и Рене Рюттерами, к се-



# ОСТЫМ

...Но только в изначальном божественном варианте: человек все усложнил — за что и поплатился.

Иллюстрацией сказанному могут служить две наших истории: Saint Vitus (постулат сформулировали) и The Gathering. В третьей истории все куда проще (а значит, и к промыслу Господню ближе): Children Of Bodom просто отметили юбилей — выпуском сборника.



хотелось: показалось рациональнее догрузить набор документальным фильмом». Последний называется «Wasted Youth» («Расстреленная юность»), поражает масштабом алкогольных возлияний, которым музыканты привычно предаются в студии, и, в общем, дает ответ на вопрос, почему у Лайхо, человека вдумчивого и интеллигентного, тексты песен настолько... простые, если выразиться очень мягко. В состоянии, которое считается у него «творческим», связать не то что два — одно слово с парой междометий — уже большая победа разума над материей. Алекси признает, что спиртное играет «важную роль в жизни группы»,

## CHILDREN OF BODOM: ЛИХ ЖАЖДА НЕУТОЛИМА

своего следующего альбома. «Disclosure» (2012) в очередной раз заставил почитателей творчества The Gathering удивиться. И дело даже не в том, что от «металлических» структур в аранжировках остались лишь размытые следы; возникла качественно новая атмосферность, обеспеченная Франком Буйеном с его арсеналом рок-электроники, инструментальные пассажи удлинились, и в целом звучание The Gathering, с одной стороны, сблизилось со сферой экспериментального арт/фолк-рока, с другой — обрело неожиданную статичность. Остались прежними высота мысли и чистота чувств — два качества, благодаря которым голландцы по-прежнему занимают на европейской рок-сцене уникальное место.

Мелодик-дэт, пауэр-метал, трэш и неоклассицизм — на такой вот «четверке» вороных мчались все эти годы к неведомым горизонтам Children Of Bodom во главе с неутомимым «возницей» Алекси Лайхо. Вехой полустанком явился четвертый альбом «Hate Crew Deathroll» (2003), обеспечивший им звание финской «Группы года». «Are You Dead Yet?» (2005), «Blooddrunk» (2008) и «Relentless Reckless Forever» (2011) неуклонно укрепляли позиции коллектива, который к своему пятнадцатилетнему юбилею подошел в числе мировых лидеров тяжелого жанра. Лайхо, правда, отметил праздник на больничной койке в Осло (куда его завела некая «инфекция»; о

ее природе он предсказывает не распространяться), зато вышел ретроспективный сборник «Holiday At Lake Bodom — 15 Years Of Wasted Youth», который подвел исторический итог сотруническому творчеству группы с лейблом «Spinefarm»: с этих пор она будет записываться на «Nuclear Blast». «Ровно ничего личного, к «Spinefarm» у нас — лишь благодарные чувства. Просто пришло время перемен!» — говорит Алекси. Составлен был сборник из вещей, которые преобладали последние годы в концертных сет-листах. «Хотел еще подзаписать каверов, да пространства на это уже не хватило, — говорит фронтмен. — А выпускать двойник не



но убежден, что это далеко не худшее из зол. «Главное для нас — музыка, мы преданы ей и никогда не теряем контроль», — уверяет он. Как подтверждение — главная новость от поправляющего здоровье вокалиста: следующего альбома ждать осталось недолго: материал уже подготовлен, и в январе группа отправится в студию. Юбилей позади, бутылки сданы... гонка на четырех «вороных» продолжается!

редине 90-х сбросила звуковой «вес» и с новой, поистине феноменальной вокалисткой Аннеке Ван Гирсберген взмыла к высотам прог/симфо/хард-рока. Уход чудо-певицы к делам семейным в 2007-м не поставил коллег в тупик, напротив, открыл пути к новым экспериментам. За альбомом «West Pole» (2009), записанным с новой вокалисткой Силье Вергеланд, последовал тур, в ходе которого группа играла песни из дебютного «Always» (1992), параллельно, как позже выяснилось, работая над материалом



**The Beatles, Captain Beefheart, Can, Black Sabbath, Death... Что между ними общего? Все они не просто оставили глубокий след в развитии рока, но и положили начало новым жанрам. К ряду провидцев-новаторов стоит причислить и Кевина Шилдса, чья группа My Bloody Valentine в начале 1990-х переосмыслила суть «художественного шума» — в контексте инди-поп-рока.**



ной и непредсказуемой мелодически-шумовой инженерии. Конструктор словно бы поставил перед собой задачу — «реабилитировать» шум, превратить его в эстетически приемлемый элемент поп-гармонии. Каждый трек здесь — шаг в неизведанное пространство: и «Soft As Snow (But Warm Inside)», где гитара Шилдса ведет мелодию, а Беллинда Бутчер поет в дуэте с сиреной воздушной тревоги, и неожиданные темповые «When You Wake (You Are Still A Dream)» и «Feed

ерзаньем за пультом его деятельность не ограничивалась. MBV приобрели фантастическую концертную репутацию — при этом, что на сцене почти не двигались, а смотрели куда угодно, но только не в сторону зрителей — чем и подкачали музыкальным критикам новый термин: «шугейзинг» («взгляд-на-туфли»). Любителей рассматривать собственную обувь на сцене тут же



**О ЧЕМ СКРИПИТ ЭСКАЛАТОР**

**Гудж, Бутчер, Шилдс и О'Кьюсак: «туфлеведение» — их профильная дисциплина.**

Пассажиры лондонской подземки, найдя себя однажды утром в начале 80-х на станции «Олд стрит» в Лондоне, могли заметить молодого человека с магнитофоном неподалеку от перехода на «Северную линию». Даже те, кто обратил на него внимание, могли и не догадаться, что стоит он здесь ради того, чтобы записать звуки скрипящего эскалатора. И уж точно никто бы не мог предположить, что следующие шесть недель Кевин Шилдс (а это был он) потратит на поиск наиболее эффективных и эффектных путей внедрения записанного им грохота в «To Here Knows When» — первый и единственный хит My Bloody Valentine, группы с Беллиндой Бутчер (вокал), Дебби Гудж (бас-гитара) и Кольмом О'Кьюсаком (гитара). Если вспомнить, какая бездна времени ушла у Шилдса на бесконечные потуги каждый раз в точности воплощать в звуке все, творившееся у него в голове, оста-

ется лишь поразиться плодотворности MBV, выпустивших два альбома, два мини-альбома и пять макси-синглов. Но если бы поименовать коммерческих показателей в хит-парадах начислялись очки за влиятельность и похвалы критиков, они оставили бы U2 далеко позади! Достоев был лондонский квартал — скажем так, «За спасение жанра». В 89-м британский синди начал тонуть под напором музыки

хаоса и — получил спасательный круг в виде «Isn't Anything» (1988), дебютного альбома MBV, в котором хрупкая, рассыпчатая мелодичность растворилась в густом коктейле гитарного дисторшна и всевозможных шумов.

**ЧЕРЕЗ ХАОС К ГАРМОНИИ**

В студийных экспериментах Шилдса хаос случайного звука играл ключевую роль: он не разрушал звуковые структуры, как это было в нойз-роке; напротив, служил значительным инструментом в оригиналь-

носе, пронесшиеся с элегантною тяжелого танка, и «You Never Should» атмосферность которой обеспечена экспериментами со строем гитар и расположением микрофонов. Особым, неземным светом вершины альбома окрашены благодаря Беллинде Бутчер с ее способностью поэтически абстракцию превратить то в исповедь («No More Sorry»), то в интимное признание («Several Girls Galore»), то в высокую трагедию («Sueisfine»), где заголовок — «У Сюю все прекрасно» — фронетически размывается, превращаясь в «Suicide», «Самоубийство»).

**ТУФЛЕВЕДИЕНИЕ: НОВАЯ ДИСЦИПЛИНА**

Кевин Шилдс стал знаменит как студийный перфекционист, но

появилось в Британии множество. Ride, Lush, Boo Radleys, Chapterhouse, Slowdive дополнили отряд тихонь, грудью вставших на защиту идеалов «туфлеведения» перед натиском так называемого «Мэдчестера», исповедовавшего разнуданность в телодвижениях самого разнобразного толка.

**СИДЕЛЕЦ НА ВЕРШИНЕ**

В 1989 году, уже в качестве идеологов шугейзинга My Bloody Valentine принялись записывать второй альбом... и стало ясно, что это надолго. Репортажи о выходах Шилдса, в студии демонстрировавшего чудеса привлекательности, стали постоянной рубрикой британской рок-прессы. Альбом «Loveless» в 1991 году все же

ХУДОЖ



# ODY VALENTINE



«Loveless» поднялся в Британи до 24-го места, но компания «Creation Records», опущенная растратами Шилдса до плинтуса банкротства, поспешила избавиться от обузы. Группу несколько легкомысленно подобрала «Island» и отвалила приличный аванс, тут же потраченный Шилдсом на строительство домашней студии. В конце 1992 года квартет

**Пока Кевин Шилдс слушает шум в голове, девушки празднуют двадцатилетие с момента начала своей работы над третьим альбомом.**

и Шилдс решил на ней остаться навеки. Так где же они сейчас – Бутчер, Гудж, О'Кьюсак и Шилдс? Все там же, в нашем отчаянно шумящем мире, наслаждаясь симфониями эскалаторов и опереттами поездов. Более того, начиная с 2007 года, воссоединившись, выступают на фестивалях и всем говорят, что работают над «призрачным» третьим альбомом, который скончался в середине 1990-х. Но при этом явно обитают на какой-то иной плане-

те. В надежде вернуть легенду к жизни «Sony Music Entertainment» перевыпустил в 2012 году, когда нео-шугейзинг приобрел глобальные масштабы, «Isn't Anything» и «Loveless», оба классических альбома My Bloody Valentine. И даже если надежда не сбудется – стоит эти пластинки еще раз прослушать, чтобы поразиться провидческому новаторству их создателей.

## НИКИ

# ШЕУМА

вышел и был вознесен специалистами до небес. Одну из самых неожиданных здесь вещей, «Soon», выстроено на механическом бите и студийных «петлях», Брайан Иноу назвал «новым эталоном в поп-музыке», а позже признал, что ошибся: как раз-таки, все остальное за этим

единственным исключением осталось в истории эталоном. «Soon» словно бы протыгивает руку приветствия в адрес «бэгги», своему главному на тот момент конкуренту и... не дотягивается. Две ветви инди-древа, шугейзинг и бэгги продолжали движение каждый по своей траектории: бэгги рухнул где-то в середине 90-х, а шугейзинг продолжал давать отростки и ветви, все более уклонявшиеся к области, для которой вскоре придумали новый термин: дрим-поп.

вошел в нее, чтобы начать работу над новым альбомом... которого нет по сей день. На самом деле, известно, что MBV успели записать в середине 90-х два разных альбома, но обезумевший от тяги к совершенству гитарист уничтожил все документы этой работы последовательно и надежно: ни звука не просочилось вовне. На вопрос о том, почему за «Loveless» ничего не последовало, у историков рока есть и пафосный ответ: потому, что с такой вершины путь был только один, вниз,

### ФАКТ! ФАКТ! ФАКТ!

- Шилдс, уроженец Нью-Йорка, переехал с семьей в Дублин в шестилетнем возрасте. Его первая группа, организованная с другом детства Кольмом О'Кьюсаком, называлась Complex.
- Название «Мой кровавый Валентин» было заимствовано у канадского слэшер-триллера 1971 года.
- В первом составе, образовавшемся в 1984 году, пели Дейв Конвей и клавишница Тина Деркин.
- В 1985-87 годах, прежде чем подписаться к «Creation», группа сменила 4 лейбла: «Tусооп» («This Is Your Bloody Valentine», 1985), «Fever» («Geek!», 1986), «Kaledoscope Sound» («The New Record by My Bloody Valentine» EP, 1986) «Lazy» («Sunny Sunday Smile», «Strawberry Wine», «Ecstasy», 1987).
- Белинда Бутчер, заменившая в конце 1987 года Конвей, мечтала когда-то стать балериной, но недоучилась из-за хронического цистита, вынуждавшего ее во время занятий слишком часто отлучаться в туалет.



# БЕЛЫМ ПО ЧЕРНОМУ

## Colt Ford

### COLTFORD

#### DECLARATION OF INDEPENDENCE

На первый взгляд кантри и рэп несовместимы: можно ли смешать «белое и черное», не получив в результате серость? Колт Форд, кажется, нашел ответ на этот вопрос.

**Ф**еномен «хик-хопа» (второе название кантри-рэпа, от «hick», «деревенщина», - Ред.) был до недавних пор явлением маргинальным, во всяком случае, не очень серьезным. Лидером здесь считался Трой Ли Коулман, более известный как Ковбой Трой, но осенью 2012 года альбом Колта Форда «Declaration Of Independence» взлетел на 5-е место американского хит-парада, заставив присмотреться к своему создателю повнимательнее. 42-летний Джейсон Ферри Браун из Этенс, штат Джорджия, большую часть своей жизни посвятил гольфу - выступал в рамках тура «Nationwide», работал инструктором. Но была у него и вторая страсть, музыкальная - причем биполярная: кантри и хип-хоп он слушал с равным восторгом. Возможен ли синтез двух таких полюсов? Задача Джейсону не показалась невыполнимой - тем более, был уже опыт Кид Рока, использовавшего элементы кантри в контексте ню-метал. Уже первый альбом «Ride Through The Country» (2008), выпущенный

Джейсоном под псевдонимом Colt Ford (на собственном лейбле «Average Joe's Entertainment»), обратил на себя внимание списком гостей - Джон Майкл Монтгомери (в дуэте с которым был записан заглавный трек, вышедший синглом), Джейми Джонсон, Bone Crusher, Джермен Дюпри, Эдريان Янг из No Doubt, Джереми Поповф из Lit, группы, которая уже пользовалась авторскими услугами Колта. Масштабы смелости двух культур в разряде рэп/кантри-кроссовер вырисовались монументальные! Второй и третий полноформатные релизы, «Chicken & Biscuits» (2010) и «Every Chance I Get» (2011) лишь робко потренировали глубинные слои чартов, но четвертый, «Declaration Of Independence», записанный при участии Дармуса Ракера (Hootie & The Blowfish), Джейсона Олдина, дуэта Montgomery Gentry и Джейка Оуэна, оказался прорывным: вошел в первые пятёрки поп-, рэп- и кантри-списков! Кто же кроется за эффектной «Декларацией независимости»? На первый взгляд, самонадеянный реднек («красношей»:

жаргонное прозвище жителей американской глубинки, предположительно - консервативных взглядов. - Ред.), подхвативший общие элементы двух непохожих культур: склонность к бахвальству, любовь к оружию, декларирование идей и идеалов, далеких от демократических. Колт Форд с ружьем наперевес готов идти в бой за республиканцев, о чем заявляет уже в первом треке «Answer To No One!» Не в этом ли, кстати, отчасти и причина успеха плас-

тинки, в кульминации предвыборной гонки, многим показавшейся актуальной? Песни Колта - это гимн сельской Америке, главными символами которой остаются виски «Джек Дэниэлс», конфликт грузовика и мотоциклиста, любовь по-деревенски (сначала на сеновале,

потом - бегом от папаша-фермера, идущего на знакомство к будущему зятю с пулеметом) и, опять же: пули, ружья, пистолеты. Но многие отметили: Колт Форд - мастер неглупых, метких текстов, прекрасно разбирающийся в тонкостях обоих жанров, вдохновенный вокалист, неплохой барабанщик и настоящий студийный эксперт. Многие он заимствовал у того же Кид Рока, но, с одной стороны, остался ближе к традиционному кантри, с другой - не скрывает интереса к хард- и блюз-року. Вот так кантри и рэп, «белое и черное», соединились, ничуть друг друга не замарав. И если темнокожий Ковбой Трой пишет предсказуемо, «черным по белому», то Колт Форд освоил «бело-черную» калыку - стал исполнять музыку кантри в канонах хип-хопа. И заставил себя уважать.



Гольф, кантри и рэп: три «колеса» Форда (четвертое - в кобуре).



# ПЛАТА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ

# И «МАЖОРНЫЕ» ОТКЛОНЕНИЯ

★ ХИП-ЭНД-ХОП

Что перспективнее: «инди» или «мажоры»? И что важнее для артиста: свобода и независимость или основательность почвы под ногами? Кажется, ищет свой ответ на этот по-прежнему актуальный вопрос.

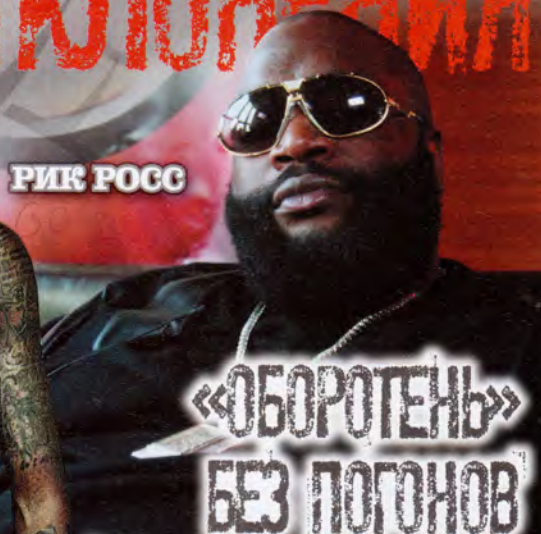


SAIGON



STARLITO

ИЗ ИДИИ НАЗАД, К МАЖОРАМ!



РИК РОСС

«ОБОРОТЕНЬ» БЕЗ ПОГОНОВ

бассейна Амазонки, оказывающей психоделический эффект. — Ред.), однако, к мейн-стриму не имеет ни малейшего отношения: это чистый грайм, в котором скоростью, яростный рэп поддержан психоделически-слаженной вязью лупов.

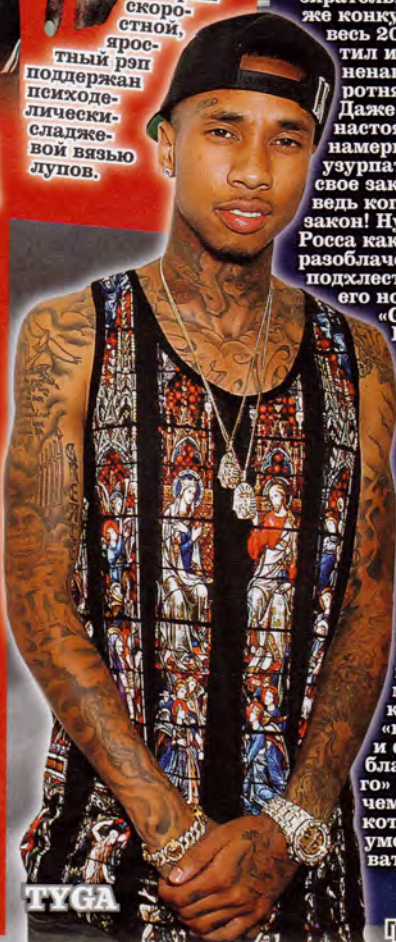
**Рик РОСС...** Это имя рэппер Уильям Роджерс, увлеченный легендой о своем якобы криминальном прошлом, занимался у легендарного лос-анджелесского наркоторгавца, что положило начало эпидемии крака в Калифорнии. Но в Интернете появились фотодокументы, убедительно доказавшие: Роджерс — бывший тюремный надзиратель! Ух и взвилось же конкуренты: 50 Cent весь 2010 год посвятил уничтожению ненавистного «оборотень» без погон». Даже тот самый, настоящий Росс вознамерился отобрать у узурпатора через суд свое законное имя — вот ведь когда зауважал закон! Ну, а с лже-Росса как с гуся вода: разоблачения лишь подхлестнули интерес к его новому альбому «God Forgives, I Don't». Который уже своим заголовком («Бог прощает, я — нет») дает понять: если и есть кто в этом мире круче самого Господа, так это он, «оборотень», у которого ни погон, ни имени, ни стыда, ни совести. Так что дилемма «инди или мажоры» в основном надумана: свобода, которую дает «независимость», и финансовые блага «мажорного» рая — не более чем возможности, которыми нужно уметь воспользоваться.

## УХОДИМ В ИНДИ?

Радикально решил для себя проблему Джермейн Эрик Шут, более известный как **STARLITO**. Проведя несколько лет на «скамейке запасных» в «Young Money» (лейбл, принадлежащем Лилу Уэйну), уроженец Нэшвилла пошел по стопам Radiohead: шагнул в инди-область и новый альбом «For My Foes» («Для моих врагов») начал на starlito.bandcamp.com распространять по принципу «кто сколько заплатит». И добился успеха! Потому что уже очень продукт хорош: много тут юмора, обаяния и поэтичности, а еще — фантазии: приобщитесь к видеоклипу «For My Foes: The Musical», — он запомнится вам надолго. Но не все, что выбирается в свободное

скачивание, такой уж крутой андерграунд. «Warning Shots 3: Saigon & Just Blaze Present One Foot In The Grave», новый микс-тейп **Брайана Дэниела Кэнарда (он же SAIGON)** выложен на его сайте бесплатно, но после блестящего прошлогоднего дебюта «The Greatest Story Never Told» выглядит плоско и в тематике крайне убого, рисуя портрет карикатурного мачо, вышедшего на тропу войны с гениями и вообще со всеми, кто физически слабее его. Конечно, Сайгон способен на большее: потому с таким нетерпением и ожидается дебют возглавляемой им супергруппы M.A.R.S. (где участвуют также Large Professor, Cormega, Mega Action и Roc). Но о ней — как-нибудь в другой раз.

Из стоила «Young Money», где так долго маялся без дела Starlito, но в противоположном направлении шагнул **TYGA** (Майкл Рей Нгуен-Стивенсон из Комптона, Калифорния; не путать с Tiga, канадским рэппером, продюсером Тигой Джеймсом Сонтагом. — Ред.). Подписавшись к мажору «Universal», он выпустил «Careless World: Rise Of The Last King», где попытался одной ногой устоять на «уличной» территории, другой — дотянуться до мэйнстрима. «Back City» и «Muthafucka Up» звучат все еще остро, в целом же накат гладкой попоности в рефренах смазывает общее впечатление. На том же гиганте записывается **GANGRENE**, проект, объединивший в себе калифорнийского рэппера Oh No и диджея Alchemist, известного в основном по совместным гастролям с Эминемом («Vodka & Ayahuasca») («Айауаска» — напиток жителей



TYGA



# СТРАШНЫЕ ПИЛОР



**Джозеф Пул (более известный как Wednesday 13 – «Среда, 13»), приобрел культовую известность как участник Murderdolls (американских хоррор-панк-рокеров с Джоном Джордисоном из Slipknot) и автор четырех сольных альбомов. Wednesday 13 обладает талантом приносить радость и веселье, говоря о вещах, от которых стынет кровь. Недавно стало известно, что после долгого перерыва W13 воссоединился с Murderdolls, а кроме того работает над пятым студийным альбомом, который ожидается весной 2013-го. Самое время поговорить с ним на тему: чего может бояться человек, любимая тема которого – прогулки с зомби?**

**— В буклете к твоему последнему альбому «Calling All Corpses» изображено кладбище, где твоим поклонникам была предоставлена возможность купить имена на надгробиях. Как ты до такого подумался?**

**W13:** Я уже точно не помню. Когда у меня есть свободное время на размышления, я постоянно что-то выдумываю. Существует несколько способов, с помощью которых артисты выпускают свою музыку. Когда я играю с Murderdolls, которые приписаны к лейблу «Roadrunner», у нас есть определенные финансовые возможности для осуществления творческого потенциала. Когда я записываюсь сам, это происходит независимо. Так что у меня нет денег, которые мне бы давал лейбл на съемки видео, на запись и выпуск дисков. Мне приходится находить способы оплатить все это самому. Так у меня появилась идея продать 13 надгробий из буклета. Мы не назначали цен, все решала публика. Было очень круто, когда люди начали их покупать, потому что я основывал звучание этого альбома на живом ощущении. И вот теперь у моих фанатов есть свои надгробия с кладбища, изображенного в буклете.

**— Если не секрет, сколько стоило одно надгробие?**  
**W13:** Некоторые были проданы по совершенно невероятным ценам.

Одно из них стоило чуть больше тысячи долларов. Все эти деньги были пущены обратно в творчество: в альбом, в оформление сцены и оборудование, все, что мы используем. Я читал в Интернете, что некоторые поклонники были очень недовольны, так как не могли себе позволить эти надгробия, и что это несправедливо. Зато кто-то другой смог — и помог мне выпустить альбом. Ну а те, кому довелось купить себе надгробие, были без ума от радости!

**— Тем, кто не является твоими поклонниками, может показаться, что Murderdolls и Wednesday 13 звучат совершенно одинаково. В чем для тебя различие между этими группами?**

**W13:** Конечно же, все обращают внимание на вокалиста, это, во-первых. Многие из нашего материала написано мной. В Murderdolls мы работаем вместе с Джоном Джордисоном. Но все равно пою я, и стиль очень похож. Если сравнить мой последний альбом с альбомом Murderdolls, слышна существенная разница. Murderdolls

гораздо тяжелее, там слышится влияние Джона.

**— Какая из современных групп могла бы сыграть отличный кавер на песню Wednesday 13?**

**W13:** Ух, даже не знаю. Я бы, наверное, хорошо сыграл Элиса Купера, но не думаю, что он бы стал играть мои песни (смеется).

Я и научился-то петь, постоянно подражая ему. Но я не знаю никого, кто бы хотел играть Wednesday 13. Может быть, нынешний состав Misfits мог бы это сделать. Было бы круто!

**— А что твоя дочка думает о твоей музыке?**

**W13:** Ей уже 14 лет, и она любит музыку. Она может позвонить мне и попросить достать ей билеты на чей-то концерт, а я даже понятия не имею, о ком она говорит. Ей нравятся рок-музыка, гитары, она не слушает рэп. Я, конечно, не очень рад тому факту, что ей нравятся панк-рокеры (смеется). Судя по всему, она идет по моим стопам. Хорошо это или плохо, я думаю, что скоро узнаю. Я надеюсь, что ей доведется сделать то, что не смог сделать я. Все, что я знаю, я извлек для себя из постоянных гастролей. Основы выучил в школе, конечно, а все остальное — путешествия по миру. Век живи, век учишься.



*«Если бы любиле одновременно смеяться и плакать, я просто создан для рэпа»*



# WEDNESDAY 13



**Тринадцатилетним  
днем  
Wednesday 13  
продали  
по надробу!**

**— Как бы ты описал (свою музыку для тех, кто не слышал ее раньше?**

**W13:** Я всегда объясняю людям так: если вы любите мультфильмы и ужастики, если вы любите одновременно смеяться и пугаться, я играю самый подходящий саундтрек для этого. Я все основываю на юморе или на чем-то, что испугало меня, и соединяю это все вместе. Тексты

извлекаю из этого хоть что-то веселое. Конечно, в этом нет ничего хорошего, когда кто-то умирает. Никто не знает, что происходит потом, и в этой тайне некоторые люди видят страх, а другие — веселье. Я же зачарован этим. Мне одновременно и страшно, и смешно, и каким-то образом я научился писать об этом музыку.

**— В твоей жизни происходили какие-нибудь страшные истории?**

**W13:** Ничего аномального. Несколько лет назад в Англии я участвовал в спиритическом сеансе, который проходил в старом замке, где якобы были привидения. Но я считаю, что если собрать кучу людей в одной комнате, чтобы поговорить о привидениях, и выключить свет, то вы обязательно начнете слышать какие-то странные звуки. Я бы, наверное, мог это сделать прямо сейчас в этой комнате (смеется). Действительно страшные вещи были настоящими, например, когда я разбил машину, или был в Японии во время землетрясения. Это было самое ужасное из всего, что со мной когда-либо происходило.

**— Чего же ты боишься на самом деле?**

**W13:** Я не люблю змей. Я в принципе не очень люблю животных. Ничего не имею против них, но не горю желанием их держать или трогать. Но когда дело доходит до змей, пауков, я их терпеть не могу. Хотя у меня есть татуировка паука. Несколько лет назад меня укусила змея, и мне пришлось сделать татуировку на груди, чтобы закрыть след. Это произошло во сне, но ничего страшного не случилось, так что я не могу стрелять паутиной. Я пытался, но у меня не вышло (смеется).

**W13** (смеется): Когда не на гастролях, много времени провожу дома и смотрю телек. Я большой поклонник некоторых телевизионных шоу в Америке. Например, «Древние инопланетяне», про всякие исторические теории. У меня тогда варьется мозг!

**— Ты как-то говорил, что больше всего на свете ненавидишь выяснять, что твой рок-кумиры врал тебе. Можешь привести примеры?**

**W13:** Хм-мм... Например, есть очень много альбомов, которые просто сплошная рок-н-рольная ложь. Взять хотя бы таких больших звезд, как KISS. Они — отличный пример, потому что признались во всем, что натворили. Когда я был маленьким, я думал, что они супергерои. Я не верил, что они настоящие люди. А потом, годы спустя, ты узнаешь, что в

записи альбома даже не участвовали люди, о которых ты думал. Я годами восхищался своим «любимым солом Эйса Фрилла», а это даже не он! Вот такое мелкое вранье я терпеть не могу. На первом альбоме Murderdolls Джой и я записывали все сами. Но у нас была группа, и мы хотели представить всех вместе, хотя на самом деле это были только мы двое. Так что на втором диске мы решили обозначить только свое участие. Я всегда подчеркиваю, кто именно играл на альбоме. Никто не хочет, чтобы им лгали.

моих песен всегда о том, что заставляет меня смеяться, ничего слишком серьезного. Бывали, конечно, и некоторые серьезные моменты, но в целом я как Скуби-Ду для взрослых.

**— Говоря о черном юморе: почему ты думаешь, что некоротким людям это кажется смешным, когда для других это отвратительно?**

**W13:** Ну, все понимается, что так сложилась судьба, и никто не будет жить вечно. Я думаю, что лучше

**— Те непосвященные, кто услышат твои песни впервые, наверняка подумают, что ты занимаешься раскапыванием могил и тому подобным хулиганством. Какие хобби у тебя есть на самом деле? Кроме раскапывания могил...**

Татьяна КАЧУР  
Фото: Яна БЛОМКВИСТ



# Рекорд — раз



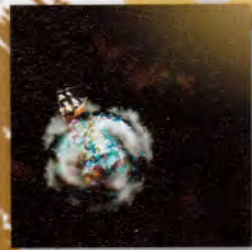
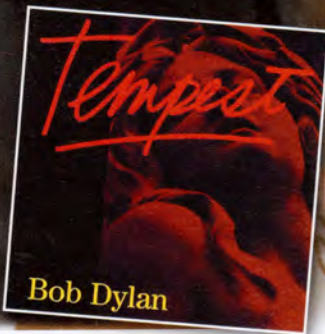
## BOB DYLAN «Tempest»

((Columbia Records 68:31))

Новый, 35-й альбом музыканта, которого многие считают прижизненным классиком, оставляет отчетливое ощущение соприкосновения с историей — полувековой историей фолка и блюза, которая в свою очередь вобрала в себя глубокую корневую вязь времен. Просматривается и итоговая составляющая: над песенным пространством довлеет сумрачная пелена, здесь все подчинено теме рождения-смерти; об этом и заглавный трек (45 четверостиший — под ирландского происхождения мелодию, ведомую аккордеоном и скрипкой), воссоздающий историю гибели «Титаника» как метафору агонии тонущего человечества. Дилана упрекают иногда в многословии, но стоит иметь в виду, что он не столько поэт, сколько шаман, для которого фразеология — инструмент гипнотического погружения, исключительно эффективный в «Scarlet Town», «Tin Angel» и заключительной «Roll On John» — не столько трибьюте Джону Леннону, сколько, по меткому замечанию одного из критиков,

«молитве одного великого артиста другому». Восторгаться гением Дилана стало банально, но невозможно не поражаться его способности раз за разом находить новые слова, образы, точки отсчета, сохраняя свежими мысль и чувство под оболочкой нарочито консервативных форм.

**Н.В.** Прошел слух о том, что этот альбом станет последним — просто потому, что Дилан заглавил его как Шекспир — свою последнюю пьесу («Буря», 1611). «То была не «Tempest», а «The Tempest», так что, это разные заголовки», — так прокомментировал ситуацию автор.



не выдерживает критики, но бурная чувственность и замысловатые песенные конструкции четвертого альбома с вкраплениями космик-рока («Brother Song») и инди-психоделии («Phantasmagoria», «Birth Of The Economic Hit Man») — уж точно прог-эмо. Вопреки заголовку, насилия над звуком здесь немного, и как-то жаль, что Энтони Грин, еще недавно выглядевший диким вопрем в ручном пост-хардкоре, стал вдруг таким гнусаво-дружелюбным.



## MELISSA ETHERIDGE «4th Street Feeling»

(Island Records 45:42) — PPP

В этом исключительно автобиографическом 12-м альбоме, записанном в Нэшвилле, Этеридж впервые исполнила сама все гитарные партии, сыграла на губной гармошке и клавишных. Заметны соул- и фанк-влияния, да и возвращение к ранним источникам вдохновения (Боб Сигер, The Eagles) очевидно, но самая запоминающаяся вещь здесь — блюзовая («The Shadow Of A Black Crow»).

**Н.В.** В заголовке альбома вынесено название улицы в Ливенуорте, Канзас, на которой прошло детство певицы.

## NELLY FURTADO «The Spirit Indestructible»

(Mosley/Interscope Records 49:44) — PPP

В сравнении с предыдущим («Loose», 2006) пятый альбом —

## WE ARE THE OCEAN «Maybe Today, Maybe Tomorrow»

(Hassle Records 32:35) — PPP

В новом, третьем альбоме парни из Эссекса активно заигрывают с фолк-акустикой, но остаются с прежним инструментарием: острыми риффами гитариста Элфи Скалли и агрессивным исполнением Лизма Кромби (теперь, после того, как скример



Дэн Браун перекалфицировался в гастрольного менеджера, оставшегося единственным вокалистом). Есть проходные номера, но Кромби спасает их напряжением вокального «мускула», поднимая «Young Heart» на уровень семейной драмы.

## PET SHOP BOYS «Elysium»

(Parlophone 51:02) — PP+

**Х**ип-хоп-продюсер Эндрю Доусон (Nas, Jay-Z, Кэню Эст) освежил



застойный мирок Тенанта и Лоу, но даже он под глянцевую облицовку фальшиво-улыбчивой театральности не сумел втиснуть ничего существенного. Похоже, лексикон PSB состоит из ограниченного набора звуков и слов, и все они уже были использованы многократно.

## CIRCA SURVIVE «Violent Waves»

(self-released 55:17) — PPP+

Бытующее в Америке представление о них как едва ли не о «пионерах» прог-панка



# ОРКИ

в большей степени клубный, нежели камерный, да и не могло быть иначе с Родни Джеркинсом за продюсерским пультом. Но какие-то особые качества (мягкость, замкнутость, почти застенчивость) словно бы не позволяют смуглой канадке окунуться с головой в атмосферу гедонизма, даже сингл «Big Hoops (Bigger The Better)» как-то



очень уж меланхоличен. Зато горизонты электронного фолк-рока просматриваются как никогда отчетливо, особенно в «Believers (Arab Spring)».

## THE RAVEONETTES «Observer» (Vice Records 31:21) - PPPP

В ряду гаражных поп-дуэтов этот, датский, — самый последовательный и, вместе с тем, стилистически пестрый. Шун Роз Вагнер (гитара, вокал) и Шарин Фу (вокал) активно пользуют все, что ни попадается под руку — ду-воп, дрим-поп, рок-н-роиз, фуззовый поп, — но



за всем этим мельтешением незримо присутствует фон приглушенно-темных чувств, сближающий их с наследием The Jesus And Mary Chain и My Bloody Valentine.

силы Спенсер (взявший на себя и продюсерские функции) отдает первобытному рок-н-роллу, в котором находится место для корявого блюза, панк-фанка, да и, вообще, любых радикальных веяний в разбросе от The Rolling Stones до Beastie Boys.



## AIMEE MANN «Charmer» (SuperEgo Records 37:58) - PPPP

Возвращение продюсера Пола Брайана застало Мэнн на эмоциональном подъеме: песни стали светлее, ярче и компактнее, звук ожил в синтезаторно-гитарных подрагивающих декорациях. Лучшие вещи («Slip & Roll», «Barfly») сжаты границами среднего темпа, но именно в них внутренняя свобода, почти фривольность проявлены наиболее эффектно.



## MENOMENA «Moms» (Barsuk Records 50:04) - PPP+

После ухода Брента Нопфа, занявшегося проектом Ramona Falls, Джастин Харрис и Дэнни Сейм остались дуэтом и занялись выяснением (задним числом) отношений с семьями (первый воспитывался матерью-одиночкой, второй лишился матери в раннем возрасте). Звуковая ткань, как и прежде, сшита из лоскутков и «лупов», производством которых так увлекает Menomena в студии: на таком фоне тексты звучат крайне эмоционально, почти надрывно.

## DINOSAUR JR. «I Bet On Sky» (Jagjaguwar Records 46:53) - PPPP

Внеожиданно приглушенном альбоме воссоединившейся в классическом составе группы из Массачусетса, как ни странно, гитара Лу Барлоу (который казался прежде самым вялым в этой компании)

## P!NK «The Truth About Love»

(RCA Records 51:01)

## П!НК-РОК НОМБРА

Много бурных вод унеслось с момента выхода «Funhouse» (2008), на успехе которого Алисия Бет Мур триумфально въехала в мэйнстрим. Два главных события — воссоединение с блудным мужем Кэри Хартом и рождение ребенка в 2011 году — послужили топливом для новой вспышки вдохновения. И, конечно же, не созвездие гостей студии — в их числе Нейт Рюсс из Fun («Just Give Me a Reason»), Лили Аллен («True Love») и Эминем («Here Comes The Weekend») — тут решает, а бывшая о мягкие стены поп-панкетка, которая не бо-

ится сложных тем, не легких чувств и даже — о, ужас! — тяжелого звука («Here Comes The Weekend»). Во всем тут заметен характерный перебор — эмоциональности, шума, ненор-

мативной лексики. Но Пинк, похоже, действительно волнует все, что происходит как в стенах ее дома, так и за их пределами (интересна «Are We All We Are», своего рода дискуссия с Kesha), а более всего — в ней самой. «The Truth About Love» — альбом о любви, причем любви романтической, пусть даже это и романтика зазубренных форм и кровавой раскраски, которая обнажает и душу нараспаику, и сердце в крови.

Завершив трилогию «Billy» (заключительная часть которой, «III», вышла в 2009 году), группа из Торонто вернулась к прежней игре с тем же набором кубиков (поп-панк, эмо-рок, пост-хардкор, классик-рок). В текстах и вокальном исполнении Бена Ковалевича сохранился политический запал: темы пластинки — религиозный экстремизм, корпоративная коррупция, загрязнение среды и классовая коммерциализация культуры.

## THE JON SPENCER BLUES EXPLOSION «Meat + Bone» (Bronze Rat/Mom & Pop Records 39:41) - PPPP+

Восемь лет разделили девятый и десятый альбомы бывшего участника Pussy Galore, так что общий курс изменился естественно: эксперименты 2002-2004 годов (альбомы «Plastic Fang» и «Damage») сами собой забылись, и все





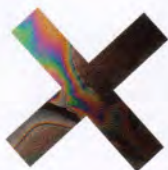
# ИНДИ-РОК НОМЕРА

## THE XX «Coexist»

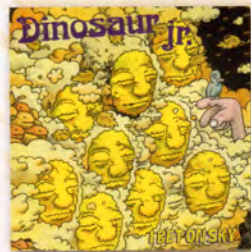
(Young Turks  
Records 37:11)



После увенчанного лаврами именно дебюта, в котором инди-рок, электроника, R&B и постпанк соединились самым нетрадиционным образом, минуло три года, и троица необычайных лондонцев во втором альбоме снова самую сдержанность превратила в инструмент экспрессионизма. Аранжировки, выстроенные на простых линиях баса, гитары и скромной перкуссии, экономичны, но инструментальная разреженность наделяет неожиданной силой голоса Мэдди Крофт и Сима и загадочностью – казалось бы, элементарный мир звуков, в котором они ведут свой нескончаемый диалог. «Angels» (самая простая здесь вещь, работа над которой, по признанию музыкантов, шла на-



иболее трудно) и максимально насыщенная «Chained», – два полюса, между которыми помещается миниатюрный, но необъятный в своей глубине космос. В самом его темном уголке сидит хитрый Джейми Экс-Экс со своим ударно-синтезаторным арсеналом – Создатель с самой большой из букв.



создает больше всего шума («Rude», «Recognition»). А вот Джея Маскиса, похоже, больше увлекают теперь занятия с текстурой и ритмическими модуляциями – вещи прогрессивные и возрастные. Фортепианные пассажи, пожалуй, перебор, но в целом это самая разнообразная и непредсказуемая пластинка за всю (несколько монотонную) историю группы.

**BAND OF HORSES**  
«Mirage Rock»  
(Columbia Records 45:17)  
– PPP+

После успеха «Infinite Arms» (2010) последователей Нила Янга из Южной Каролины едва не затянуло в мэйнстрим, так что в четвертом альбоме они решительно развернулись от пропасти прочь. Продюсер Глинн Джонс провел квинтет через серию изнурительных



репетиций, но результат записал в почти живом режиме, чем достиг приятного эффекта продуманной спонтанности. Заметны «Feud», где Бен Бридвелл высказывается с поллитрибуны, и почти юмористическая «A Little Biblical».



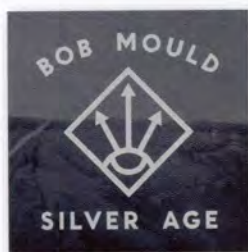
**MUMFORD & SONS**  
«Babel»  
(Island/Glassnote  
Records 52:17) – PPP

После успеха дебютного «Sigh No More» лондонский квартет (не без оснований) критиковали за лояльность к корпоративным интересам и принципам, но во втором альбоме особого размягчения незаметно: голос Маркуса Мамфорда звучит временами жестко, почти жестоко («Holland Road», «Whispers In The Dark»). Хотя основное его эстетическое оружие – утонченность, и она идеально срабатывает в заключительной «Not With Haste».



**GRIZZLY BEAR**  
«Shields»  
(Warp Records 47:53)  
– PPPP+

Авант/синт-поп («Yet Again»), глиттер/серф-рок («A Simple Answer»), струнные с меллотроном в квазиджазовой «What's Wrong», заумные аранжировки («Gun-Shy», «Sun In Your Eyes») и странности размера («Sleeping Ute») – все это риски привычные, если не сказать, фирменные для экспериментаторов из Бруклина, в своем четвертом альбоме создающих новый вариант арт-поп-психоделии, вычурный и вполне самобытный.



**BOB MOULD**  
«The Silver Age»  
(Merge Records 38:04)  
– PPPP

Возможно, работа над автобиографией погрузила экс-фронтмена Husker Du/Sugar в ностальгическое настроение, но вернувшись к формату пауэр-трио (в котором заняты также басист Джейсон Хардьюси и ударник Джон Вустер), он зазвучал неожиданно молодо, радикально и зло, не утратив вкуса и к изящной мелодике.



**JENS LEKMAN**  
«I Know What  
Love Isn't»  
(Service/Secretly Canadian  
Records 37:52) – PPP

Как и полагается саге о разбитом сердце, третий альбом шведского инди-крупнера полнится печалью, но даже в самых трогательных балладах лишь слезливости: варяги не плачут! «Erica Americana», одна из самых жизнеутверждающих здесь песен, наверное, и лучшая.

**SCOUTING FOR GIRLS**  
«The Light  
Between Us»  
(EMI Records 37:29)  
– PPP

Трио из Раслипа, Мидлсекс, именным дебютом в 2007-м порадовало любителей поп-беззаботности, затем упростило позиции вторым, чуть более резким «Everybody Wants To Be On TV» (2010). Третий альбом, догруженный фортепианными наигрышами, несет потребителю все ту же красиво упакованную дозу оптимизма без вредных добавок.



**TOY**  
«Toy»  
(Heavenly Records 57:53)  
– PPPP+

Лондонский квинтет играет умный, антиформатный психо-инди-рок, казалось бы, стандартные ингредиенты – моторный драмминг, изви-



листый бас, рычащие риффы и эпические припевы – улаживая в неожиданные комбинации. Необычен и голос Тома Дугалла, хотя присутствуют в дебютном альбоме и моменты, для британского андерграунда симптоматичные: сходство с The Horrors и жесты в сторону краутрока. N.B. Не стоит путать лондонский коллектив, образовавшийся в 2010 году, с германским синтпоп-трио T.O.U., в этом году отметившим двадцатилетие.

**DAVID BYRNE &**



**ST. VINCENT**  
«Love This  
Giant»  
(4AD/Тodo Mundo Records  
44:33) – PPPP

Сююз двух непохожих исполнителей принес неожиданный результат: Бирн наконец-то смирился с собственным «плебейским происхождением» из Talking Heads, отказавшись от претензий на статус перформанс-артиста, а Энни Кларк, опершись на его угловатое плечо, смогла расслабиться и наделять свою несколько туманную фразеологию высокими смыслами. Знаменательная встреча, которая, очень хотелось бы надеяться, не окажется мимолетной.

**DEERHOOF**  
«Breakup Song»  
(Polyvinyl Records 29:53)  
– PPPP

Сан-францисские ной-зники, начинавшие в радикальной области своего суб-жанра, вздумали выплыть на поп-мелководье, но застряли на полпути: комичный клавишный недо-





индастриэл, дерганый гаражный рок и румба с джазом – все это продукт еще явно не для широких масс, пусть даже по меркам Deerhoof и примитивизированный.

**GALLOWS**  
«Gallows»  
(Venn Records 32:09) – PP+

Уход Фрэнка Картера (в Pure Love) оставил пробоину, которую Уэйд Макнил (экс-Alexisonfire)

задраил лишь формально, воспроизведя внешние характеристики вокального стиля, удерживавшего конструкцию мощным силовым полем. «Vapid Adolescent Blues» – единственное тут напоминание о ярких днях славного прошлого.



**NELL BRYDEN**  
«Shake The Tree»  
(157 Records 45:10) – PP+

Брайден начинала как оперная певица, но, наслушавшись Джоплин и Хендрикса, сменила ориентацию и в дебютном «What Does It Take (2009)» создала смелый коллаж из инди-рока, блюграсса,

джаза и соула. Но пришел продюсер Марк Тейлор (Шер, Бритни Спирз, Леди Гага), во втором альбоме срезал колючки, убрал шероховатости и склеил все в гладкий поп-купол, под блеском которого лишь отдаленно угадываются прежний бунтарский дух и яркая индивидуальность.

**MATCHBOX TWENTY**  
«North»  
(Emblem/Atlantic Records 42:24) – PPP

С начала вездесущий проект Роба Томаса сделал все, чтобы до смерти всем надоест, а потом вдруг без объяснений скрылся из виду и пребывал непонятно где,



пока после почти десятилетней паузы (превращенной в сборник «Exile On Mainstream», 2007) выпустил этот, четвертый, альбом. Резюме? С возрастом Томас стал веселее и проще, отбросил неподъемные артистические претензии, но, по большому счету, так и остался наслаждаться красивой жизнью в звездном для себя 2002-м.

**DAVE MATHEWS BAND**  
«Away From The World»  
(RCA Records 54:00) – PPP+

**LITTLE BIG TOWN**  
«Tornado»  
(Capitol Nashville Records 38:09) – PPP

В новом, восьмом альбоме, записанном с ав-



торитетным продюсером Стивом Лиллиуайтом, всего понемногу, но более всего – житейской мудрости. Определенно работа ветеранов, которым в радости не комплиментарные чарт-сводки, а заинтересованная, восприимчивая аудитория – такого же, как они сами, очень среднего возраста. Little Big Town, вокальная кантри-группа из Алабамы, в своем пятом альбоме приблизилась к поп-берегам – а с синглом «Little White Church» на них так даже и выбралась, – получив «корневой» софт-поп, продолжающий все дела Fleetwood Mac, и не без стадионных, кстате, амбиций.



# FREDDIE MERCURY & MONSERRAT CABALLE

## «Barcelona: The Special Edition»

(Mercury/EMI Records 39:56)

Путь Фредди Меркьюри в «Барселону» начался в 1981-м, когда он впервые услышал Монсеррат Кабалье в лондонском «Ройал опера хаус» и остался навсегда во власти этого чуда. Три года спустя, записывая сольный альбом, он вдруг заявил менед-

песню дуэтом со своей героиней на церемонии открытия, о чем когда-то мечтал: его уже девять месяцев, как не было в живых. Минуло четверть века, и Стюарт Морли, му-

жеру Джиму Бичу о том, что жаждет сотрудничества с Монсеррат; потом с Майком Мораном, пианистом и аранжировщиком, записал демо, а еще некоторое время спустя, установив аппаратуру в саду отеля, запустил пленку как раз в момент прибытия примадонны. Записанный

Меркьюри, Мораном и Кабалье альбом «Barcelona» (1988) разошелся миллионным тиражом; его заглавный трек стал гимном Олимпийских Игр 1992 года в Барселоне. Но Фредди не смог исполнить

зыкальный директор «We Will Rock You», аранжировал альбом (практически вся инструментальная часть которого была изначально исполнена на клавишных) для оркестра, пражского «FILMharmonic Orchestra». В «La

Jaropaisie» зазвучал древний инструмент кото, драм-машину в «The Golden Boy» и «How Can I Go On» устранил Рудфус Тейлор, сын барабанички Queen. Так родилась окончательная и, по-видимому, идеальная версия классического альбома, в котором все сияет

совершенством, а сожаление вызывает лишь то, что сам Фредди не может все это великолепии слышать. **N.B.** «Exercises In Free Love» («Упражнения в свободной любви») – таким было рабочее название демо-пленки, которую Меркьюри продемонстрировал Монсеррат Кабалье на полной громкости в саду отеля «Риц».

# ПЕРЕИЗДАНИЕ

## НОМЕРА





# THE CRANBERRIES

## DISCOVERY

В одном из недавних номеров «Ровесника» было напечатано интервью с вокалисткой The Cranberries Долорес О'Риордан, где речь шла о новом альбоме группы – «Roses». А теперь в нашей традиционной рубрике мы хотели бы вспомнить их четвертый альбом – «Bury The Hatchet» (1999). Это самая, пожалуй, загадочная из всех обложек The Cranberries, – к тому же с «историей». Оформляли диск в дизайн-студии «StormStudios» знаменитого Сорма Торгерсона.



«Bury The Hatchet» (1999)

**«П**редшествующие наши пластины оформлялись просто и незатейливо: фотографиями группы, и мы решили, что с этим надо заканчивать, – вспоминает Долорес. – Хотелось сделать действительно интересную картинку, соответствующую нашей новой музыке. Мы позвонили Торгерсону, и он через некоторое время предложил несколько вариантов оформления». Одной из главных идей общего дизайнерского замысла было противопоставление, двойственность. «Видишь ли, Сорм, – заявила дизайнеру Долорес, – либо я доверяю тебе, либо нет. Либо люблю, либо ненавижу. Либо ты со мной, либо против меня. Для меня существует только «черное» и «белое» – такой уж я уродилась».

Эта «полярность» является главной составляющей натуры Долорес, ее песен и всей музыки The Cranberries. Она порхает, как бабочка, и жалит, как пчела: в какой-то момент нежная и заботливая, внезапно превращается в полную сарказма фурию, сладким, как мед, голоском обвиняющую вас во всех смертных грехах. «Две стороны The Cranberries, две стороны одной истории и, соответственно, два имиджа для оформления обложки, – размышлял Торгерсон над оформлением альбома. – Один олицетворяет параною, другой излучает уверенность в себе. Одна держит глухую оборону, другой – дает сдачи, не отступая ни на шаг. Нас пытаются держать

в «подвешенном» состоянии, превращают в роботоподобных существ, находящихся под бдительным присмотром Всевидящего Ока, внушающего нам чувство вины и страха. Пытаются приколоть булавками к полу наши уязвимые обнаженные «я», и нам не скрыться даже в самых далеких уголках изуродованного ландшафта. Но мы должны постараться дать отпор, выстоять, приказать вторгшемуся в нашу жизнь Всевидящему Оку убираться куда подальше!» Торгерсон предложил изобразить на обложке беззащитного обнаженного человека, за которым наблюдает Всевидящее Око, музыканты сразу же приняли эту концепцию. «Я был сильно удивлен и в то же время польщен, узнав, что The Cranberries выбрали

СОРМ ТОРГЕРСОН



# CRANBERRIES

# И ВСЕВИДЯЩЕЕ

# ОКО

СТРАННАЯ  
ИСТОРИЯ  
ЧЕТВЕРТОЙ  
ОБЛОЖКИ

именно этот дизайн, — признавался потом Стори. — Точно так же в свое время я был ошеломлен выбором Led Zeppelin обложки для их диска

«Presence»: на первый взгляд, оформление обеих пластинок не слишком соответствовало их содержанию».

«Мы сошлись во мнении, что одной из важнейших деталей картинки будет земля красного цвета, — добавляет Долорес. — Она должна была резко контрастировать с голубым безоблачным небом, совпадающим по настроению со столь же пустынным ландшафтом: этим как бы подчеркивалось, что Всевидящее Око способно отыскать тебя где бы ты ни был».

Выбирая подходящий пейзаж для натуральных съемок, Торгерсон решил, что Австралия — это слишком далеко, в Намибии — небезопасно, и потому остановил свой выбор на Мониюмент-Вэлли в американском штате Аризона. По словам мастера, «в Америке попадаются поистине феноменальные пейзажи, и Мониюмент-Вэлли — один из луч-

ших среди них».

В ноябре 1998 года команда Торгерсона выехала в пустыню, от всей души надеясь на хорошую погоду. Погрузившись в работу с «Всевидящим Оком» влетела в изрядную сумму, а его транспортировка оказалась сопряжена со множеством трудностей.

«Приземлившись в городе Флагстаффе, мы увидели настоящий снегопад. Наутро все деревья вокруг нашего отеля были усеяны крошечными льдинками, — с ужасом вспоминает Торгерсон. — Я уже прикидывал в уме сцену объяснения с The Cranberries: мол, ребята, все наше дорожное мероприятие летит в тартарары по причине плохой погоды». И все же съемочная группа решила попытать счастья — и направилась к северу от Флагстаффа, подалее от холмов: и, как по волшебству, погода резко изменилась! В Мониюмент-Вэлли страждущих встретили голубые небеса и хрустальной чистоты пейзажи. «Погода оставалась хорошей на протяжении всей съемки, «натюра» оказалась действительно фантастической, а модель, которая должна была пози-

ровать обнаженной, вела себя просто замечательно», — вспоминает Стори.

Добравшись до цели, группа подыскала несколько наиболее подходящих мест для съемок — в том числе и то, которое попало в итоге на обложку. Это был участок неровной местности с торчащими на горизонте горными вершинами. Ни миль вокруг ни одной живой души и ни единого деревца: безжалостное «Всевидящее Око» запросто отыскало бы жертву в этом открытом всем ветрам юго-западном американском захолустье.

В процессе съемок возникли неожиданные проблемы. «Мы понятия не имели, что эта территория является святой землей индейцев племени навахо, — рассказывает Торгерсон, — веками охраняемой этим гордым народом

от вторжения посторонних. И в тот самый момент, когда мы снимали обнаженной белого мужчину, преследуемого злобещим оком, откуда ни возьмись на бешеной скорости вылетел старенький грузовичок, с визгом затормозил возле нас, и оттуда вылез настоящий индеец с длинными черными волосами и словно высеченным из гранита лицом. Натурщик стал лихорадочно натягивать штаны, а мы попытались в темпе захихнуть муляж «Ока» в свой «джип». Но тут на мое плечо опусти-

лась тяжелая рука, и горланый голос произнес: «Вы нарушили границы частных владений, поэтому ваша аппаратура и весь отснятый материал подлежит конфискации». Ну все, обреченно подумал я, приехали...» Казалось, фотосессия была безнадежно сорвана, а перспективы всей затеи представля-

лись совсем безрадостными. «Но тут индеец вдруг добродушно рассмеялся, сказал, что он всего лишь пошутил, и достав мобильник, связался со своими коллегами. Вот вам очередное чудо! Кетати, убедительно подтверждая, что американское правительство пристально контролирует свою территорию. Так что наша «метафорическая идея» о том, что все мы находимся под постоянным надзором, обрела буквальный смысл. Даже на бескрайних просторах аризонской пустыни за нами вели пристальное наблюдение. Тем не менее, все завершилось благополучно. Не считая того, что на обратном пути нас дважды останавливали за превышение скорости».



## UK SINGLES CHART: ЭСТРАДНОЕ НАЧАЛО

Сегодня «UK Singles Chart» – почтенный институт британской музыкальной индустрии. Компилируемый «Официальной чарт-компанией» (OCC) по данным как фактических продаж физических носителей, так и по результатам озвучивания, он сначала озвучивается «BBC Radio 1» по воскресеньям (в форме «Top 40»), затем в полном виде переходит на официальный сайт OCC, а в понедельник (как «Top 75») появляется в печатной форме в журнале «Music Week». Так было далеко не всегда. По ноябрю 1952 года в Британии популярность той или иной песни измерялась данными о продажах нот этой песни. Идея создать списки на основе сбыта пластиночной продукции возникла в Америке, где первый список такого рода опубликовал 20 июля 1940 года журнал «Billboard». Британским продолжателем этого большого дела стал Перси Дикинс. Сначала журналист «New Musical Express» составил список полусотни торговых точек, согласившихся поставлять ему сводки продаж, а затем, прежде чем составить свой первый табель о рангах, обзвонил двадцать из них. «Десятки», поданные коммерческими респондентами в офис «NME», и материализовались в самый первый исторический «Top 12». Почему не 20 или 10? Должно быть, в силу традиционного подозрения к метрической системе мер с ее крайне раздражающими брит-мог нулями. 14 ноября 1952 года «Первая дюжина» была опубликована, и возглавил ее мэтр американской музыки Эл Мартино (Джаспер Чино, 1927-2009. – Ред.) с песней «Here In My Heart». За ним шли звонкоголосая Джо Стаффорд («You Belong To Me») и уже на тот момент легендарный джазмен Нэт Кинг Коул (Натаниэл Адамс Коулз, 1919-1965. – Ред.) с «Somewhere Along The Way». Был в списке и лидер по «весу»: сюда вошли сразу три песни («Forget Me Not», «The Homing Walth» и «Auf Wiederseh'n Sweetheart»): 7-е, 9-е и 10-е

**THE NEW MUSICAL EXPRESS**  
 Editorial and Advertisement Offices:  
 5, DENMARK STREET,  
 LONDON, W.C.2.  
 PHONE: TEMPLE BAR 0902/2.  
 EDITOR: RAY SONIN.  
 Assistant-Editor: JACK BAVERSTOCK.  
 Advertisement Manager:  
 PERCY C. DICKINS.

## Announcing the first RECORD HIT PARADE

FOR the first time in the history of the British popular music business, an authentic weekly survey of the best-selling "pop" records has been devised and instituted.

We are proud to have been able to launch this Record Hit Parade, which we know will be of the greatest interest and benefit to all our readers.

It would not have been possible to organise this without the willing co-operation of the largest gramophone record retailers in all parts of the country, who are supplying us weekly with details of their biggest selling discs.

We express our great appreciation of their assistance.

- (For Week ending November 8, 1952)
1. HERE IN MY HEART. Al Martino (Capitol).
  2. YOU BELONG TO ME. Jo Stafford (Columbia).
  3. SOMEWHERE ALONG THE WAY. Nat Cole (Capitol)
  4. ISLE OF INNISFREE. Wynne Crochey (Brunswick).
  5. FEET UP. Guy Mitchell (Columbia)
  6. HALF AS MUCH. Rosemary Clooney (Columbia)
  7. FORGET ME NOT. Vera Lynn (Decca)
  8. HIGH NOON. Frankie Laine (Columbia)
  9. SUGAR BUSH. Doris Day (Columbia)
  10. FIVE TANGO. Ray Martin (Decca)
  11. AUF WIEDERSEHN. Vera Lynn (Decca)
  12. COWPUNCHER'S CANTATA. Max Bygraves (HMV).
  13. BECAUSE YOU'RE MINE. Mario Lanza (HMV).
  14. BACK HOME. The Ray (Capitol)

места соответственно) звезды послевоенной английской сцены Веры Линн. Читатели оказались в восторге: теперь они точно знали, что хотят купить – конечно же, то, что более всего покупают другие! Два года спустя «NME» расширил список, превратив его в «Top 20», а затем стали просыпаться конкуренты: «Record Mirror» (1955) и «Melody Maker» (1956), причем последние в свою сферу статистического рассмотрения впервые включили Северную Ирландию. С марта 1960-го к гонке подключился журнал «Record Retailer»: именно его данные впоследствии стали считаться «официальными», хотя на тот момент подобного понятия не существовало: читатели сравнивали разные чарты и сами уредняли суммы, что делала и «BBC», суммируя списки «NME», «Melody Maker», «Disc» и позже «Record Mirror» в собственный чарт, озвучивавшийся в телепрограмме «Pick Of The Pops». Официальный британский чарт появился в 1969 году, когда его составлением занялось «Бюро исследований британского рынка» (BMRB), по заказу Би-би-си и «Record Retailer». С тех пор история «UK Singles Chart» развивалась лишь по

...Если только вы не сидите у руля нашего исторического «Колеса»! Шестьдесят лет назад, в ноябре 52-го, Британия впервые увидела собственный

## The Record Mirror

### ANALYSES THE WEEK'S 'TOP TEN'

TOPS in the current record hits are the following, analysed from the details sent in by the dealers whose lists are published here. The week's best sellers, in order of merit, work out thus:

- |  |                  |           |
|--|------------------|-----------|
| 1 MAMBO ITALIANO                                 | ROSEMARY CLOONEY | Phillips  |
| 2 FINGER OF SUSPICION                            | DICKIE VALENTINE | Decca     |
| 3 MR. SANDMAN                                    | CHORDETTES       | Columbia  |
| 4 SHAKE RATTLE AND ROLL                          | BILL HALLEY      | Brunswick |
| 5 NAUGHTY LADY OF SHADY LANE AND LET ME GO LOVER | DEAN MARTIN      | Capitol   |
| 6 HAPPY DAYS AND LONELY NIGHTS                   | SUZI MILLER      | Decca     |
| 7 NO ONE BUT YOU                                 | BILLY ECKSTINE   | MGM       |
| 8 SOFTLY, SOFTLY                                 | RUBY MURRAY      | Columbia  |
| 9 DON'T GO TO STRANGERS                          | RONNIE HARRIS    | Capitol   |
| 10 LET ME GO LOVER                               | TERESA BREWER    | Capitol   |

## Billboard MUSIC POPULARITY CHART

Records Most Popular on MUSIC MACHINES

GOING STRONG

THE WOODPECKER JOCKEY. 131st Week! Glenn Miller Andrews  
 SHERIFF. 101st Week! Kaye Smith.

PLAYMATE. 110th Week! Kay Starr, Marshall Aylen, Dick Todd, Dick Brown.

MAKE BELIEVE ISLAND. 116th Week! Marshall Aylen, Dick Todd, Dick Brown.

IMAGINATION. 110th Week! Glenn Miller, Tommy Dorsey, Ella Fitzgerald, Kaye Smith.

WHERE WAS I? 112th Week! Charlie Parker, Joe Scott.

THE BRITZ AND I. 114th Week! Jimmy Dorsey, Charlie Parker, Frankie Marshall.

SHERA DEL. 114th Week! Sing Conroy, Glenn Miller.

COMING UP

ILL NEVER SMILE AGAIN. Tommy Dorsey.

I CAN'T LOVE YOU ANY MORE THAN I DO. Tommy Dorsey.

NATIONAL

1. ILL NEVER SMILE AGAIN  
 2. THE BRITZ AND I  
 3. PLAYMATE  
 4. IMAGINATION  
 5. MAKE BELIEVE ISLAND  
 6. IMAGINATION  
 7. PLAYMATE  
 8. WHERE WAS I?  
 9. THE BRITZ AND I  
 10. SHERA DEL

WEST COAST

1. ILL NEVER SMILE AGAIN  
 2. THE BRITZ AND I  
 3. WHERE WAS I?  
 4. PLAYMATE  
 5. MAKE BELIEVE ISLAND  
 6. IMAGINATION  
 7. THE BRITZ AND I  
 8. SHERA DEL  
 9. IMAGINATION  
 10. IMAGINATION

нарастающей. Но началась она, напомним, в эти дни шестьдесят лет назад, 15 ноября 1952 года, чему и приурочены сегодня в музыкальной Британии празднования, чествования, опросы и голосования.

### И ЭТО ФАКТ!

Альбомные списки в Британии впервые опубликовал журнал «Record Mirror» (Тор 5, июль 1956); с ноября 1958-го подобный чарт стал печататься и в «NME».

### THE WEAVERS: «КРАСНЫЕ ИДУТ!»

К ноябрю 52-го, когда возник первый британский парад хитов, его американский аналог уже успел отметить свой 12-й день рож-



# НЕ ВЫБИРАЮТ

**Хит-парад синглов, а в США прекратила существование фолк-группа, в течение трех лет заокеанские чарты своими песнями украшавшая.**

**THE WEAVERS**

**Пит СИГЕР**

дения. За эти годы на заокеанской вершине побывали многие выдающиеся произведения, но особый успех выпал на долю «Goodbye, Irene», народной песни из репертуара легендарного блюзмена Ледбелли (Хадди Уильям Ледбеттер, 1888-1949. - Ред.), которую в мае 1950 года запи-

сали и выпустили The Weavers. Сингл провел на вершине списков 13 недель и разошелся в стране, по тем временам, фантастическим тиражом! К тому времени у квартета уже был хит: песня под названием «Tzena, Tzena, Tzena» (написанная первоначально на

иврите Ицхаром Мирном и Ешиэль Шагиз в 1941 году) в начале 1950 года поднялась до 2-й строки. Затем, в 1951-м, в первую пятерку вошли «On Top Of Old Smokey» (народная песня, родом с гор Аппалачи) и композиция Вуди Гатри «So Long (It's Been To Know You)». Впрочем, не сами по себе коммерческие показатели предопределили уникальное место этого необычного коллектива в музыкальной истории. Пит Сигер, Ронни Гилберт, Ли Хейз и Фред Хеллерман, собравшиеся вместе в 1948 году, были явлением истинно народным - по двум причинам. Во-первых, они исполняли фолк и блюз, рабочие марши и детские песенки просто и понятно, с юмором и спеническими трюками - в полном небрежении к сложившейся на тот момент и казавшейся незыблемой академической традиции. Во-вторых, The Weavers взлетели к успеху на послевоенной волне левого движения и стали первым политически ориентированным музыкальным коллективом, всегда предпочитавшим традиционным концертным залам профсоюзные съезды, рабочие слеты и акции протеста. Так что, с одной стороны, «Ткачи» вывели фолк на прежнее не-

мыслимый уровень массовой популярности, сделали его частью поп-музыки, во многом изменив ход музыкальной истории. А с другой... Политический старт предопределил и соответствующего рода финиш. В 49-м правые перешли в контратаку, и новое десятилетие началось под знаком печально известной «охоты на ведьм», организованной сенатором Юджином Маккарти. Летом 1950 года крайне правая газета «Red Channels» опубликовала рецензию-донос, подвергнув сомнению политическую благонадежность ансамбля; собственно, Сигер и Хейз никогда не скрывали своих симпатий к компартии США и СССР. ФБР установило за участниками The Weavers негласную слежку и разослало соответствующие рекомендации на радио и по инстанциям шоу-бизнеса.

Вот так авторы серии успешных синглов и одного мегахита в один миг оказались безработными: концертные промоутеры без лишних разъяснений отказались иметь с ними дело, а «Десса» перестала квартет записывать, объясняя это тем, что его пластинки стало невозможно не только протолкнуть на радио, но даже доставить в магазины и на склады из-за бойкота транспортными агентствами.

Стоит отдать должное лейблу: он не уволил «коммунаж»-изгоев, а продолжал выплачивать все полагающиеся им отчисления вплоть до срока истечения контракта в 1953 году. Но The Weavers и сами решили не испытывать судьбу - ни свою, ни союзников. В ноябре 52-го они прекратили свое существование, подведя черту под, возможно, самой мрачной в политическом смысле истории американского шоу-бизнеса. Три года о группе не вспоминали, а в 55-м она вдруг вернулась да еще и с триумфом, дав аншлаговый концерт в «Карнеги-холле». Спустя еще три года Пит Сигер начал успешную сольную карьеру, став одним из столпов американской фолк-сцены, да и сама эта сцена стала стремительно набирать жизненные силы... Впрочем, все это находится уже далеко за пределами видимости с вышей точки нашего «Колеса», совсем ненадолго уязвено в мрачном для Америки ноябре 52-го.

**И ЭТО ФАКТ!**

Пит Сигер покинул состав The Weavers в знак протеста против согласия группы записать в рекламно-ролике табачной компании. По его рекомендации в квартет вошел Эрик Дарлинг из группы The Tarriers.



# ЧТО ПОВОРЯТ

## ДАН ПРИКАЗ ЕМУ НА ЗАПАД, ЕИ - В ДРУГУЮ СТОРОНУ

**П**очему мужчины-водители, да и пешеходы, заблудившись в незнакомом городе, наотрез отказываются спрашивать дорогу, в то время как женщины висколючко не стесняются продемонстрировать свою некомпетентность? Причем мужчине-спутников ужасно раздражает эта женская особенность... Специалисты по ориентированию выяснили, почему. Потому что мужчина, опираясь на заранее изученную карту или схему, отказывается признавать, что в выстроенной им системе произошел сбой, и впадает в панику. Женщины же в таких ситуациях не паникуют и просто меняют направление

в соответствии с новой информацией. При этом мужчина, не желая сознаваться в панике, все дальше углубляется в незнакомую местность и отказывается обращать внимание на какие-то дополнительные ориентиры. Те же специалисты провели эксперимент. Мужчинам и женщинам показывали одну и ту же картинку: дом и солнце, находящееся низко над горизонтом. Их спрашивали - восход это или закат солнца. Мнения мужчин разделились, кто-то говорил, что восход, кто-то - закат. В то время как все женщины ответили: закат. Почему? Да потому, что в окнах дома горел свет...

## БЛИН ВЫШЕЛ КОМОМ

ной и заполненной водой каменоломни, где проходит чемпионат. Он впервые потребовал от участников и зрителей, которых собираются сотни, оплатить использование прилегающих к каменоломне земель. Потому что они на ней сидят, едят, сорят и вообще. А ему потом целый год приходится выгребать мусор. Плата показала устроителям чемпионата непомерно высокой - целая тысяча фунтов стерлингов (порядка пятидесяти тысяч рублей), они возмутились и заявили, что проведут чемпионат «явочным порядком». На этом чемпионате оценивается не количество подскоков камешка, а дальность его полета: нынешний рекордсмен среди мужчин - Дуги Аизекс, чей «блинчик» проскакал 60 метров. Рекордсменка среди женщин - Люси Вуд с результатом 35 метров. Этот чемпионат отличается от проводимого в США: там подсчитывают количество отскоков. Рекорд, который установил некий Рассел Байарс - 51 отскок, - держится уже пять лет.

**М**ировой чемпионат по пусканию «блинчиков» - то есть бросанию плоских камешков по водной поверхности, - который вот уже пятнадцать лет проводится на шотландском острове Исдейл, оказался под угрозой срыва. И все из-за жадности владелица заброшен-

## О ПОЛЬЗЕ СЛУЖЕБНОГО ПОЛОЖЕНИЯ

**В** ноябре следующего года исполняется двенадцать лет со дня вступления в силу Маастрихтского договора (он был подписан в феврале 1992-го), положившего начало Европейскому союзу. Времена оптимизма, связанного с его созданием, давно миновали, сменившись довольно скептическим отношением, которому в немалой степени способствовал мировой экономический кризис. Это смущает европатристов, однако некоторые из них - самые ловкие - сумели заработать и на



кризисе. В частности, молодые французы Готье Бас и Шарлели Жордан создали «первый всеевропейский

бренд, посвященный пропаганде европейской идеи». Их компания называется «RLux» и выпускает майки с европейской символической символикой. После майки, посвященной Маастрихтскому договору, «RLux» собирает выпускать майки, посвященные договору Лиссабонскому (он был подписан в 2007 году и призван заменить собой так и не вступившую в силу Конституцию ЕС). Успеху компании в немалой степени способствует тот факт, что один из ее основателей - Готье Бас - служит PR-менеджером в... правильно, в штаб-квартире Евросоюза.



# ТО ШИШУТ



## А КТО ТУТ У НАС ОЙСТРАХ?

### ПОРОТЫ ПО ЗАКОНУ

**А** все-таки хорошо, что не в Америке живем! Потому что в школах девятнадцати штатов США по-прежнему разрешены телесные наказания. Наказывают, правда, не розгами, а специальными деревянными лопатками, похожими на весло. Наказывают, обороняясь от притязаний защитников прав детей целым сводом законов и правил. Например, нельзя лупить провинившегося ученика по мягкому месту, не заручившись письменным согласием родителей. Далее: тот, кто применяет наказание, должен быть одного пола с наказываемым. Далее: не всем учителям дозволено применять ценные специальные лопатки, а только заместителям директора школы. И вот тут-то в городке Спрингтаун, что в штате Техас (население – 2600 человек), столкнулись с неразрешимой проблемой: в местной школе всего один замдиректора. Мужчина. А выпороть

приспичило двух старшеклассниц, которые не проявляли должного уважения ни к родителям, ни к учителям. Но городской совет, собравшись на экстренное заседание, нашел выход: издал закон, согласно которому экзекутор может быть не того же пола, что и наказанный, однако при экзекуции должен присутствовать свидетель из числа учителей того же пола. Провинившиеся старшеклассницы были выпороты по закону. И ни у кого никаких претензий, поскольку лопатка для порки соответствовала требованиям: длина вместе с рукояткой не превышала 91 сантиметра, ширина «рабочей плоскости» составляла 10 сантиметров, а толщина – полтора сантиметра.

**В** мире сохранилось около 650 скрипок, созданных великим мастером Антонио Страдивари (1644-1737 гг.). Ценятся они на вес золота (а то и дороже), и чести играть на них удостоиваются лишь лучшие из лучших. Но как стать лучшим из лучших скрипачей, если не можешь позволить себе хорошего инструмента? Поэтому специалисты в разных концах света пытаются воссоздать скрипки Страдивари, отличающиеся особой невучностью. Скрипичных дел мастера долго пытались определить, что же в этих инструментах такого особенного. И установили, что все дело – в древесине, из которой Страдивари делал свои инструменты. Между 1645 и 1715 годами в Европе был так называемый «холодный период», когда зимы были необычно для этих широт холодными, а лето – коротким и прохладным. И резонансные ели и клены, из которых делают скрипки, росли медленно, древесные слои были ровными по плотности. Отсюда и особые качества инструментов, изготовленных мастерами того времени. Но профессор Франсис Шварце из Швейцарской лаборатории материалов, науки и технологии сделал открытие, которое позволит превращать ели и клены наших дней в ели и клены «холодного периода». Достаточно обработать древесину грибами *physisporinus vitreus* и *xylaria longipes*, и скрипки, из нее изготовленные, будут звучать, как скрипки Страдивари. Осталось научиться играть, как Ойстрах...

## ШОКОЛАД НЕ ОБМАНЫВАЕТ

**П**очему первый глоток свежеваренного кофе, чей аромат нам кажется божественным, так часто нас разочаровывает? Оказывается, потому, что мы обладаем как «внешним», так и «внутренним нюхом», и зачастую вкусовые ощущения, напрямую связанные с «внутренним нюхом», не совпадают с представлениями, полученными извне.

То же касается некоторых сортов сыра, которые, напротив, отгадывают своим запахом, но на вкус оказываются великолепными.

Ученые, «расщепившие» аромат кофе, считают, что 300 из 631 химических соединений, его составляющих, уничтожаются под воздействием еловых, поэтому вкус оказывается не таким, каким мы ожидаем. И существуют всего два аромата, которые одинаково воспринимаются как извне, так и изнутри: это ароматы шоколада и лаванды.







# РАМ

## «НА»

Джон ПОУЛТИС,  
американский  
писатель

### «Ж»

орошо, что день рождения – только раз в году», – подумал Ричард, окидывая скукающим взглядом крошечную антикварную лавчонку, куда Карен затащила его по дороге в ресторан, где они собирались скромно, по-семейному отпраздновать ее тридцатилетний юбилей. Обратив внимание, что жена словно приросла к прилавку, на котором красовался амулет со сверкающим зеленым камнем, он неторопливо подошел к ней.

– Настолько нравится?

Карен неуверенно пожала плечами.

– В общем-то, да, но уж больно дорого. Даже не знаю...

– Что ж, решать тебе, – усмехнулся Ричард и, придвинув к себе стопку старых грампластинок на 45 оборотов, принялся копаться в ней, надеясь отыскать что-нибудь интересное. Куда там! Обернувшись, он увидел, что Карен о чем-то оживленно шепчется с хозяйкой лавки – неряшливой старухой, зябко кутавшейся в цветастую шаль, – и решил выяснить, в чем дело.



# Улыбка «Счастье»

Едва слышав его шаги, старуха поспешно юркнула в подсобку. — Милая, у тебя все в порядке? Карен с отсутствующим видом кивнула и вновь вернулась к созерцанию амулета.

— Ты, часом, не передумала? — вполголоса спросил Ричард. — Сколько эта карга хочет за него слупить? — Сто пятьдесят долларов. — Ничего себе! — Тем не менее, это меня не остановит. — Ты серьезно?! — Я захватила с собой достаточно наличных. — А муж на что? В конце концов, у тебя сегодня день рождения! Я уверен, что она примет мою кредитную карточку. Ричард постучал монеткой по прилавку, подзывая старуху, и пару минут спустя Карен стала полноправной владелицей амулета со сверкающим зеленым камнем.

\* \* \*

Резко затормозив на подъездной дорожке перед домом, Ричард выключил мотор и с тяжелым вздохом вылез из машины. Он понимал, что предстоящий разговор не предвещает ничего хорошего, однако у него и мысли не возникло лгать любимой женщине. Ричард собирался выложить все начистоту. — Что-то ты сегодня рано! — удивилась Карен. — Я еще даже не начинала готовить ужин. Поспешив на кухню, она поставила кофейник на плиту и направилась к холодильнику. — Я должен тебе кое-что сообщить, — деревянным голосом произнес Ричард. Карен застыла на месте, выжидающе глядя на мужа. — Сядь, — тихо попросил тот.

Карен молча взобралась на высокий кухонный табурет.

— Не знаю, под каким соусом преподнеси тебе эту новость, поэтому не буду ходить вокруг да около. Меня только что вышибли с работы.

— Мне очень жаль, милый, — печально вздохнула она. Некоторое время Ричард ждал продолжения — взрыва возмущения, выяснения подробностей, — в любом случае какой-то более эмоциональной реакции, нежели нейтральное «Мне очень жаль».

— Что ж, я рад, что ты восприняла все это так спокойно, — наконец пробормотал он. — Теперь я — безработный. И не имею доходов. Как тебе известно, одно вытекает из другого. Но ты не расстраивайся, я...

Спрыгнув с табурета, Карен пошла к мужу и нежно обняла его за плечи.

— Я ни капельки не расстроилась, дорогой. Подумаешь — работа! Найдешь другую. Лучше давай поужинаем. И не волнуйся: что-нибудь обязательно подвернется.

— Поражаюсь твоему благодушию!

— Главное — не переживай по пустякам.

— Постараюсь. Кстати, мы едем в больницу? — поинтересовался Ричард, с опозданием вспомнив, что два дня назад мать Карен увезли на «скорой» с сильными болями в ноге.

— Да, мама звонила еще утром и сказала, что сегодня будут готовы результаты обследования.

— Тогда ужин откладывается. Наверное, пока не стоит говорить ей о моей работе?

— Конечно, нет. Пойду переоденусь.

Дождясь жену, Ричард плеснул в бокал немного виски,

по-прежнему озадаченный тем, насколько легко и сдержанно она отнеслась к его увольнению. Когда Карен спустилась вниз, он, одобрительно оглядев ее, небрежно заметил:

— Поедешь со своей новой висюлькой?

— Милый, это — настоящий амулет, а не какая-то «висюлька».

— Симпатичная штучка. Хотя и не принесла нам удачи. Тебе не кажется?

Карен промолчала.

\* \* \*

Двери больничного лифта запахнулись, и первым, кого они увидели в коридоре, оказался Эдвин Чалмерс, отец Карен: прислонившись к стене, он стоял, сложив руки на груди и низко опустив голову.

— Привет, папа. — Здравствуй, детка. Привет, Ричи.

— Как мама?

— Честно говоря — не очень, — мрачно молвил Чалмерс, обнимая дочь. — Вчерашнее обследование показало, что это не просто какое-то легкое недомогание. У нее на лодыжке обнаружили опухоль, причем злокачественную, которая растет, вызывая закупорку сосудов. Какая-то новая разновидность рака...

— Боже! — торопливо стискивая амулет, простонала побледневшая Карен. — Что же теперь будет? Что говорят врачи?

— Обещаю сделать все, что в их силах. Ее прооперировали сегодня днем. Я знал, что ты все равно приедешь, и не хотел волновать понапрасну. А вот и мистер Фридман! Доктор, это — моя дочь Карен и ее муж Ричард. Как дела у моей жены? В тот же миг Ричард с изумлением заметил, что на губах Карен

промелькнула легкая, едва уловимая улыбка.

— Опухоль оказалась крошечной — не больше горошины, — деловито заговорил врач. — Судя по результатам анализов, окружающие ткани чистые, как у младенца. Мы, конечно, понаблюдаем за ней еще несколько дней, но мне кажется, когда она наберется сил после самой операции, то быстро пойдет на поправку. Пока это все, чем я могу вас порадовать. Отлично понимаю, каким это было для вас потрясением, зато теперь все невзгоды позади. Можете навесить ее хоть сейчас...

По пути домой Ричарду невольно бросилось в глаза, что Карен продолжает терять свой амулет.

— Подумать только! Я потерял работу. У твоей матери обнаружили рак. И, тем не менее, ты по-прежнему свято убеждена, что этот камешек и впрямь «на счастье», — проворчал он, однако, увидев выражение ее лица, благоразумно решил оставить эту тему.

\* \* \*

Не прошло и двух недель, как Ричард устроился на новую работу, и жизнь вошла в привычную колею. Каково же было его недоумение, когда месяц спустя, вернувшись вечером домой, он обнаружил, что супруга вновь надела свой амулет. — С чего бы это вдруг? — подозрительно прищурился он, указывая на камень. — Сама не знаю, — смущенно потупилась Карен. — Надо полагать, соскучилась по своему «любимчику». Ужин будет готов через десять минут. А пока сделай себе коктейль.



– О'кей, – согласно кивнул Ричард, тщательно скрывая внезапно нахлынувшие дурные предчувствия. Телефон зазвонил незадолго до полуночи, когда супруги, расположившись в гостиной, читали на сон грядущий: он – на диване, уткнувшись в новый детектив Роберта Паркера, а Карен – в кресле, листая последний номер «Вога».

– Дорогая, кто у нас обычно снимает трубку? – не в силах оторваться от книги, коварно усмехнулся Ричард.

– Тот, кто сидит ближе, дорогой, – не осталась в долгу Карен. Со страдальческим вздохом Ричард нехотя натянул шлепанцы и зашаркал к продолжавшему надрываться телефону.

– Алло?... Боже мой, только не это! Когда?... Мы сейчас приедем! – Опустив трубку на рычаг, он медленно повернулся к жене и... заплакал, ошеломленный столь неожиданно свалившимся на него известием.

– Милый, что стряслось?! – Мой отец... Он... только что скончался. Инсульт...

– Господи, Ричи, как я тебе сочувствую! – прошептала Карен, крепко сжимая его в объятиях, и Ричард почувствовал, как ее амулет, словно раскаленный уголек, впился ему в грудь.

\* \* \*

Проводив отца в последний путь, Ричард пришел к выводу, что им с Карен необходимо хотя бы ненадолго сменить обстановку

и расслабиться. Как-то раз за ужином он сказал:

– Дорогая, как насчет того, чтобы на недельку съездить во Флориду?

– А тебя отпустят? Ты же проработал на новом месте всего ничего.

– Да, конечно, но когда я рассказал мистеру Хеннеси, что нам пришлось пережить за последние месяцы, он охотно пошел мне навстречу. Не сомневаюсь, что жаркое солнышко и океан помогут нам прийти в себя после всех этих потрясений. Карен кивнула – правда, без особого энтузиазма.

– Надеюсь, ты не против?

– Разумеется, нет. Когда?

– Через десять дней. В субботу.

\* \* \*

Вечером в пятницу, наблюдая, как Карен укладывает вещи в дорожную сумку, Ричард вдруг осознал, что с недавних пор блеск зеленого камня буквально выводит его из себя. Амулет «на счастье», черт бы его подрал!

– Ты полагаешь, что во Флориде тебе без него не обойтись? – невинным тоном поинтересовался он.

Карен машинально схватилась за амулет, словно тигрица, защищая своего единственного детеныша, но тотчас взяла себя в руки:

– Видишь ли, я к нему так привыкла...

Ричард не стал возражать, однако призадумался.

\* \* \*

Полет продолжался уже около часа, когда по внутренней трансляции объявили, что сейчас подадут ленч.

– Отлично! – обрадовался Ричард. – Мы ведь даже толком не успели позавтракать. Внезапно освещавшие салон люминесцентные панели замигали и погасли.

– Уважаемые леди и джентльмены! – услышался спокойный, внушающий доверие голос пилота. –

Экипаж приносит свои извинения за мелкую техническую неполадку, на устранение которой понадобится всего пара минут. Благодарим за внимание.

Через несколько секунд свет вспыхнул вновь.

– Терпеть не могу самолетов, – поморщился Ричард.

– Не волнуйся, милый. Мы долетим до Майами в целости и сохранности. Покончив с жареным цыпленком и заказав Карен красного вина, а себе – шотландского виски со льдом, он с заискивающей улыбкой повернулся к жене.

– Карен, надеюсь, ты не сочтешь меня суеверным, но в последнее время твой любимый камушек так сильно действовал мне на нервы, что перед самым отъездом я вытащил его из сумки и положил обратно в комода. Реакция жены превзошла все его ожидания: пластиковый стаканчик с вином хрустнул у нее в кулачке, а сама Карен вскрикнула, да так громко, что на нее с беспокойством оглянулась стюардесса в дальнем конце прохода.

– В чем дело, дорогая?! Ты пролила на себя все вино! Стремительно вскочив с кресла, Карен сорвала свою сумку с полки для ручной клади и, швырнув на пол, принялась лихорадочно в ней копаться, разбрасывая вещи во все стороны.

– Милая, что ты такое творишь?! – опешил Ричард.

– Где он?! Где?! – допытывалась Карен. – Умоляю, скажи, что ты просто неудачно пошутил!

– Немедленно прекрати! Где – что? Насчет чего я пошутил? И, пожалуйста, говори тише.

– Амулет! Мне срочно нужен мой амулет!!!

– Я же сказал: он никуда не делся. Не надо устраивать сцен из-за какой-то несчастной безделушки! Едва мы вернемся, доставив его и носи, сколько заблагорассудится. Хотя ты даже не догадываешься, как он меня нервнует.

– О, боже! – Карен рухнула в кресло и, обхватив лицо ладонями, истерически зарыдала.

– Просто мне показалось, что он приносит нам сплошные беды. Как только ты внесла его в дом, нам постоянно не везло.

– Наоборот! Везло настолько, что ты и представить себе не можешь!

– Карен, успокойся. На тебя все смотрят.

– Этот амулет был заряжен «на счастье»!

– Ну да, конечно! Сначала я потерял работу, потом у твоей матери нашли рак, а мой отец скоропостижно скончался! И это называется – «на счастье»?!

– Именно! Господи, Ричи, что ты наделал?! Старуха, у которой я его купила, с точностью предсказала, как сложится наша жизнь в течение ближайшего года. Ты ведь запуская руку в кассу своей компании, не так ли? Ричард потрясенно застыл, вцепившись в подлокотники кресла.



– Ты подделывал бухгалтерские счета. Она сказала, что тебя вот-вот разоблачат и со скандалом вышвырнут на улицу. Может быть, даже посадят в тюрьму. Но если я куплю амулет, тебя просто-напросто уволят – по-тихому и не доводя дела до суда. И что ты легко найдешь новую работу. Так оно и вышло. Думаешь, тебе просто повезло? Нет, милый, это амулет принес нам удачу!

Тяжело дыша, Ричард смахнул со лба обильно выступившую испарину.

– Мою маму удалось вылечить. Разве нет? По словам старухи, без амулета она бы наверняка потеряла ногу, а, возможно, и умерла. Но от этого ее спас амулет. Да, твой отец скончался, но, согласно предсказанию старухи, после инсульта его должен был разбить паралич, обрекавший его на несколько месяцев тяжелых страданий. Однако амулет даровал ему легкую смерть и позволил отойти в мир иной без этих адских мучений. О, Ричард!.. Всего же она сделала четыре предсказания. Неожиданно свет в салоне замигал наподобие стробоскопа, а корпус самолета содрогнулся, издав протяжный скрежет, похожий на стон смертельно раненного гигантского зверя.

– Целых четыре?! Ты перечислила только три. Каково же было последнее?! Карен посмотрела мужу прямо в глаза – впервые после того, как узнала о пропале амулета: и вцепилась в его руку с такой силой, что он даже охнул от боли.

– Каким было четвертое предсказание?! – Насчет нашей поездки, – прошептала Карен. – Несмотря на неполадки в правом двигателе, амулет должен был помочь нам благополучно совершить аварийную посадку в Атланта. Там бы мы пересели на другой самолет.

– Это – с амулетом! А что будет без него?! – взмолился Ричард, чувствуя, как его охватывает паника. Прежде чем Карен успела ответить, салон погрузился в крошечную тьму, а самолет, резко завалившись на правое крыло, с протяжным ревом ринулся к земле.

Перевел с английского  
Дмитрий ПАВЛЕНКО

Рисунки Надежды МИЦКЕВИЧ



# БукВ и МУ

Культурная группа «Мечтать» распалась в самом конце 90-х. Ее лидер Олег Горшков ушел в подполье – и почти десять лет сочинял песни, что называется, «просто для души». Их время пришло в 2008-м, когда Олег собрал новый состав музыкантов. Сейчас они активно концертируют и готовят материал для третьего альбома... А вот что поведал нам Олег Горшков о своих любимых книгах и авторах.



## Олег ГОРШКОВ: ЧИТАТЬ – И МЕЧТАТЬ!

Из русской и советской классики легко читались А.Чехов и Паустовский, из поэтов впечатляли В.Маяковский и А.Блок. Михаил Булгаков – очень глубокий писатель с особым чувством юмора. Его рассказы, небольшие повести и романы – это наполненная

жизнь в каждом герое. Ну и, конечно, мои любимые Илья Ильф и Евгений Петров. Мало кто слышал о «Записных книжках» Ильфа – всем настоятельно советую!

«Вообще-то, мой «литературный багаж» по размеру заметно уступает «багажу музыкальному». Количество прочитанных мной книг не составляет, наверное, и половины от числа прослушанных композиций разных исполнителей: это меня увлекало больше, чем литература. Тем не менее, кое-что я прочел – и некоторые вещи произвели сильнейшее

впечатление. В том числе эстетическое, то есть тем, как написано произведение, как раскрываются характеры героев, как построен сюжет. Такие книги обычно легко читаются. Но есть произведения, которые берут совсем другим: они то возносят тебя до небес, то нещадно бросают в пропасть мучительных переживаний.

В свое время здорово прокился Э.Ремарком, особенно «Триумфальной аркой» и «На Западном фронте без перемен». Эти романы оставили мощный отпечаток. «Три товарища» и «Жизнь взаимья» тоже очень сильные книги.



Эрленд Лу  
во власти женщины

Клиффорд Саймак

Я весь внутри плачу



проглотил «Аэлиту» Алексея Толстого и вдобавок всех популярных фантастов того времени: С.Лема, Р.Бредбери, Р.Шекли, С.Кинга. А рассказы «Автоматический тигр», «Кита Рила» и «Я весь внутри плачу» Клиффорда Саймака рекомендую прочесть непременно!

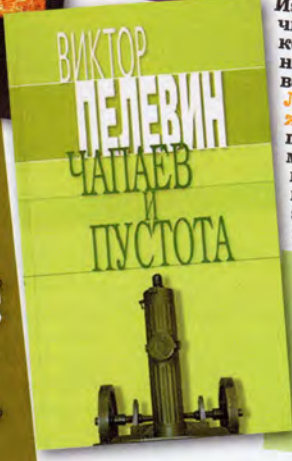
В отрочестве не обошлось без Ф.Купера с его ковбоями и индейцами, А.Дюма с мускетерами, Т.Готье с его оченным капитаном Фракасом и неизменной шагагой. Чуть позже я увлекся научной фантастикой. Буквально



от нее осталось таинственное, не по-детски философское ощущение. Из детских поэтов нравился С.Маршак, его «Мороже»

стало первой прочитанной мною самостоятельной книгой, и именно этой книге я обязан тем, что очень рано научился читать, – вот писать стал гораздо позже...

В детстве моими любимыми книгами были «Старик Хоттабыч» Л.Лагина (невероятно захватывающе и смешно!) и «Незнайка на Луне» Н.Носова:



Из недавно прочитанных порекомендую дебютный роман норвежца Эрленда Лу «Во власти женщины» – причем порекомендую мужчинам. Впрочем, все книги этого писателя хороши.

А из наших современных авторов мне по-прежнему нравится Виктор Пелевин.



# НОВОСТИ КИНО



## «ХОББИТ», САМАЯ ПЕРВАЯ ЧАСТЬ

Зрители с нетерпением ожидают выхода первой части трилогии «Хоббит» — она намечена на декабрь. А ученики лондонской школы «Тауэр Хаус» ее уже посмотрели. Правда, не ту, которую в спешном порядке доснимает Питер Джексон, а свой собственный полнометражный фильм, снятый силами учащихся и руководителей школьного драмкружка. В фильме участвовали 70 мальчишек от восьми до тринадцати лет, и школьной администрации он не стоил ни пени — деньги для съемок, весьма скромные, выделили родители. Кто сколько сможет. Официальная премьера состоялась в одном из лондонских кинотеатров, на ней, помимо учеников, родителей и учителей, присутствовали звезды, когда-то учившиеся в «Тауэр Хаусе» — Том Харди и Роберт Паттинсон.

## ВТОРЫЕ, НО ПЕРВЫЕ

«Оскар» за роль второго плана дают не случайно — бывает так, что «вторые» полностью затмевают «первых». При том что режиссеры и сценаристы зачастую на это вовсе не рассчитывали. Американский сайт [whatculture.com](http://whatculture.com) составил список исполнителей десяти самых выдающихся ролей второго плана, которые запомнились публике лучше, чем главные герои.

- 1** Хит Леджер — «Джокер» — в «Темном рыцаре» (2008). Актер получил за эту роль вполне заслуженного «Оскара», к сожалению, посмертно.
- 2** Кристиан Бэйл в «Бойце» (2010). Эта работа также была награждена «Оскаром».
- 3** Джеймс Эрл Джонс и Дэвид Праус в роли Дарта Вейдера в «Звездных войнах» (Эпизоды 4-6).

- 4** Хавьер Бардем («Старикам тут не место», 2007) сыграл чуть ли не самого страшного кинопсихопата всех времен и народов.
- 5** Джо Пеш в «Хороших парнях» (1990) — еще один выдающийся псих.
- 6** Эдвард Нортон («Первобытный страх», 1996) — злодей опять же.
- 7** Брэд Питт («Двадцать обезьян», 1995) — тут и говорить не о чем! Роль подарила Питту первую номинацию на «Оскара».

- 8** Томми Ли Джонс — в «Беглеце» (1993) он явно затмевает довольно вялого главного героя в исполнении Харрисона Форда. Результат: «Оскар».
- 9** Хьюго Уивинг — агент Смит в трилогии «Матрица», особенно в первой ее части.
- 10** Марк Уолберг в «Отступниках» (2006) «переиграл» прославленных коллег — Леонардо ДиКаприо, Мэтта Дэймона и даже Джека Николсона. Заслуженная номинация на премию Киноакадемии.

## НИНДЗЯ В КИНО

Администрация лондонского кинотеатра «Принц Чарльз» наняла команду ниндзя, которые станут учить зрителей «киноэтикету». Ниндзя дежурят в конце зрительного зала, и стоит кому-то положить ноги на переднее сидение, начать швыряться поп-корном или, мешая просмотру, разговаривать по сотовому телефону, как словно из ниоткуда возникает зловещая фигура в черном и... До рукоприкладства дело все-таки не доходит, но словесных увещаний нарушителя спокойствия не избежать.



# СНИМАЕТСЯ КИНО

## БРЭД ПИТТ СНОВА СРАЖАЕТСЯ С ФАШИСТАМИ

**Б**рэд Питт выступает в качестве продюсера фильма по книге писателя Эдвина Блэка «IBM и Холокост». В этой книге рассказывается о том, как глава крупнейшей корпорации США – IBM – предоставил нацистам возможность с помощью производившегося компанией «электронного табуратора» (предтечи вычислительных машин) «вычислить», согласно

данным переписи, всех, у кого были еврейские корни. Это и помогло нацистам уничтожить такое большое количество евреев. Брэд Питт также намерен сыграть главную роль. Актер уже сражался с фашистами в фильме Квентина Тарантино «Бесславные ублюдки».

## ДЕДЕТСКИЕ ИГРЫ

**О**чередной вундеркинд – двенадцатилетняя певица Джеки Ивейнкоу, обладающая почти оперным сопрано и ставшая известной благодаря телешоу «В Америке есть таланты», – сыграла первую роль в кино. Она снялась в роли дочери главного героя в триллере «Грязные игры», который поставил Роберт Редфорд. Он же сыграл и главную роль – бывшего члена террористической организации, который

давно покончил со своим прошлым и которого преследует настырный журналист. Фильм уже получил приз кинофестиваля в Торонто и выходит в широкий прокат в конце этого года.

## ГАНДИ СТАЛ ИРОДОМ

**С**эр Бен Кингсли («Дом из песка и тумана», «Хранитель времени», «Ганди») сыграет библейского царя Ирода, приказавшего, в страхе перед появлением Иисуса, истребить всех младенцев мужского пола. В фильме «Мария, мать Христова» снимаются также Питер О'Тул, Джулия Ормонд, Джули Денч. Роль Марии играет израильская актриса Одея Раш, известная по картине «Странная жизнь Тимоти Грина».

## БЕНЕДИКТ КАМБЕРБЭТЧ УДОСТОИЛСЯ ЧЕСТИ

**О**чередным страшным злодеем в очередном, 24-м по счету, фильме о Джеймсе Бонде станет английский актер Бенедикт Камбербэтч («Шерлок», «Шпион, выйди вон!»). Роль «бондовского злодея» считается среди актеров высшим профессиональным признанием. «Злодеями» были такие мастера, как Кристофер Ли, Курд Юргенс, Майкл Лонсдейл, Кристофер Уокен, Джонатан Прайс и Хавьер Бардем.

## ОЧЕНЬ СТРАШНЫЙ ТАЙСОН

**Л**егенда бокса Майк Тайсон все чаще снимается в кино. Он уже появлялся в фильмах «Крокодил Данди в Лос-Анджелесе», «Мальчишник

в Вегасе» и «Мальчишник в Вегасе 2». А сейчас он снимается в «Очень страшном кино 5». Его партнерами стали Чарли Шин, Линдси Лозн и Хитер Локлир.



# Перезжить

★ СМОТРИТЕ КИНО

**Книжки и фильмы «Сумеречной саги» оказали значительное влияние на экономику, а также — не смеяться — на развитие науки и общественной мысли.**

**В**зметнулась — и опала волна народного горя, вызванного сообщениями о том, что Белла, то есть Кристен Стюарт, изменила Эдварду, то есть Роберту Паттинсону. Об измене сообщила сама Кристен Стюарт, после того как в прессе появились ее фотографии в обществе режиссера-постановщика «Белоснежки и охотника» Руперта Сандерса. И выбрала для сообщения весьма удачное время: как раз в промежутке между выходом на экраны первой и второй частей фильма «Сумерки. Сага. Рассвет». И так еще удачно сложилось, что как раз в этом промежутке на экраны вышли не только сама «Белоснежка и охотник» (июнь), но и два фильма с участием Роберта Паттинсона — «Милый друг» (март) и «Космополис» (июль). Что не могло не заставить поклонников «Сумерек» отправиться в кинотеатры: всем не терпелось увидеть на челе Паттинсона следы страданий. При этом никому и в голову не приходило, что фильм-то снимались задолго до своевременного признания... Но без этого признания даже у

«Белоснежки...» вряд ли были бы хорошие кассовые сборы, не говоря уж о «Космополисе»: летом публику в кинотеатр не очень-то заманишь. Циничная мысленка? Возможно. Может быть, все было не так, все было совершенно искренне и не на публику. Но зачем тогда народам об этом знать? Тем более что до публичного признания в измене ни Стюарт, ни Паттинсон в открытую о своих чувствах друг к другу не говорили — но позволяли их предполагать, повсюду появляясь вместе.

«Сумерки» пролили яркий свет и на других участников вампирской драмы: из всей команды молодых актеров, занятых в пяти фильмах, в признанных звездах числилась разве только Дакота Фэннинг, которая появилась во втором фильме серии. Для остальных же эта работа стала первым по-настоящему серьезным рывком к славе. Вышла на совершенно иной уровень и киностудия «Summit

Entertainment». До «сумеречной саги» это была достаточно скромная студия, ленты которой хоть



Стефани МАЙЕР

и были известны (в частности, «Карты, деньги, два ствола», «Страх и ненависть в Лас-Вегасе», «Ванильное небо»), но больших денег не приносили. Однако уже после первых «Сумерек» «Summit Entertainment» вышла на 8-е место среди самых коммерчески успешных киностудий: прибыль, полученная от фильма, составила 226 с половиной миллионов долларов. Расчетная же прибыль от второй части ленты «Сумерки. Сага. Рассвет» составляет уже 700 миллионов долларов. В начале этого года «Summit Entertainment» перешла под крыло более крупной студии — «Lionsgate Entertainment». И ничего удивительного, что новые боссы не хотят расставаться с тем, что приносит живые де-

**Для звезд «Сумерек» наступил рассвет.**

нью: глава «Lionsgate Entertainment» намекнул, что «Сумерки» могут продлиться — но уже в виде телесериала. Что, конечно, не может не радовать человека, все это придумавшего — Стефани Майер. Скромная домохозяйка и мать троих детей, она, желая стать писательницей, все же не помышляла о столь громкой славе. Однако в 2010 году журнал «Форбс» поместил ее на 59-е место в списке ста самых влиятельных знаменитостей мира — тогда ее ежегодный доход составил 40 миллионов долларов. Но кое-кого успех «Сумерек» все же смущает. Это индейцы народа квилет, проживающие в резервации Ла-Пуш, штат Вашингтон. Надо сказать, появились они в первом романе Майер совершенно случайно: она искала на карте «самое дождливое место» и наткнулась на городок Форке, рядом с которым расположена резервация. И тут Майер поведала о народе квилет существующей легенда о том, что произошли они от волков, которых превратил в людей некий странник, и это натолкнуло автора на создание целого мира оборотней.

Майер даже увеличила численность племени: на самом деле в резервации проживают 350 человек, Майер же пишет, что вдвое больше — семьсот. «Сумеречный» туризм заставил обитателей резервации серьезно пересмотреть образ жизни. Им пришлось нанять специального агента по связям с прессой, потому что старейшин уже достали расспросами о том, как они относятся к вампирам (никак), способны ли они снова превращаться в волков (не способны), и так далее. И хотя дом отдыха, который существует на территории резервации, теперь процветает, от этого самым обитателям резервации радости не так уж много. Экономическая выгода от его процветания не оправдывает ущерба, который наносит окружающей среде туристы. А народ квилет, хоть и существует с незапамятных времен, в экологическом отношении вполне современен.



# «Сумерки»

Резервация Ла-Пуш

Обидчик  
нашего  
Эдварда-  
Роберта –  
Руперт  
Сандерс.

## НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ФАКТОВ:

✿ По словам Кристен Стюарт, если бы в промежутках между съемками в «Сумеречной саге» она не снималась в других картинах – в частности, в фильмах «Парк культуры и отдыха», «Добро пожаловать в семью Райли», «The Runaways», та же «Белоснежка и охотник», «На дороге», – она бы «точно спятила».

✿ В Кембридже (Великобритания) состоялся международный симпозиум, посвященный влиянию «Сумерек» на развивающийся мозг подростка. Ученые мужи выяснили, что хотя чтение книг и просмотр кинофильмов на формирующийся мозг подростка влияют, однако, «Сумерки» ему особого вреда нанести не могут.

✿ В одном из университетов США также прошел симпозиум, но сексологов и сексопатологов, опять же посвященный влиянию «Сумерек» на подростков. Участники симпозиума осудили появившуюся после книг и фильмов моду на укусы. 15 процентов человеческих укусов отнюдь не безвредны, заявили специалисты, так как они способствуют распространению болезней, в частности, таких серьезных, как гепатит и СПИД.

✿ Феминистки считают книги и фильмы «сумеречной саги» чрезвычайно вредными, поскольку образ Беллы противоречит стремлению женщин к самостоятельности и независимости.

Кристен Стюарт,  
она же – Белла-  
Белоснежка.

Н.ТУМАНСИНА



# ВИДЕО КЛУБ



## THIS MUST BE THE PLACE ГДЕ БЫ ТЫ НИ БЫЛ

Триллер. Италия-Франция-Ирландия. Реж. Паоло Соррентино. В ролях: Шон Пенн, Фрэнсис Макдорманд, Джадд Хирш и др.

Немолодой уже рок-музыкант ушел со сцены и живет в Дублине на доходы от продажи старых записей. В Нью-Йорке умирает его отец, герой возвращается в США и там узнает, что отец всю жизнь пытался найти эсэсовца, который пытал его в готы Второй мировой войны – отец героя пережил ужасы Освенцима. И герой решает продолжить поиски. Музыка к фильму написал Дэвид Бирн.



Кристофер Денхэм, Кристен Коннолли и др.

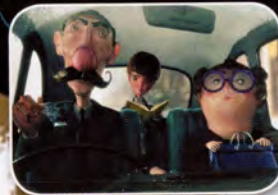
Знаменитый режиссер Барри Левинсон («Человек дождя», «Багси», «Плутовство») снял ленту в жанре «мокьюментари» – якобы документального кино. История о том, как в результате экологической катастрофы жители маленького городка превращаются в монстров, снята камерами мобильных телефонов и прочими подручными средствами.



## FLIGHT ЭКИПАЖ

Драма. США. Реж. Роберт Земекис. В ролях: Дензел Вашингтон, Келли Рейлли, Дон Чидл, Брюс Гринвуд, Джон Гудман и др.

Еще одна новая работа знаменитого режиссера Роберта Земекиса («Назад в будущее», «Форрест Гамп»): ценно неимоверных усилий пилоту удается спасти авиалайнер с почти сотней пассажиров на борту. Его чествуют как героя, но проходит время, и возникают все новые и новые вопросы: а что же все-таки произошло на самом деле?



Клиз, Терри Гиллиам, Эрик Айдл и др.

Подарок для поклонников знаменитой британской комедийной группы «Монти Пайтон»: экранизация автобиографической книги одного из ее участников Грэма Чэпмана. Чэпман умер в 1989 году, но успел написать отрывки из своей книги на магнитофон, поэтому в фильме звучит его голос. Озвучивали самих себя и остальные ролированные участники «Питона Монти».

## THE BAY ЗАЛИВ

Фильм ужасов. США. Реж. Барри Левинсон. В ролях: Уилл Роджерс,



## THE MAN WITH THE IRON FISTS ЧЕЛОВЕК С ЖЕЛЕЗНЫМИ КУЛАКАМИ

Боевик. США. Реж. РЗА. В ролях: Рассел Кроу, РЗА, Люси Лью, Рик Юн, Джейми Чунг, Кунг Ли, Пэм Грир, Дэйв Батиста и др.

Режиссерский дебют знаменитого рэпера и актера РЗА: действие происходит в Китае, в XIX веке. Деревенский

кузнец вынужден возглавить сражение против враждебного клана.



## A LATE QUARTET ПОЗНИЙ КВАРТЕТ

Драма. США. Реж. Ярон Зилберман. В ролях: Филипп Сеймуэр Хоффман, Кэтрин Кинер, Джереми Нортман, Кристофер Уокен, Имоджин Пуге и др.

Один из участников знаменитого на весь мир струнного квартета смертельно болен. Квартет на грани распада, коллеги растеряны, они не знают, что с ними будет дальше. Вновь вспыхивают старые обиды, интриги, а ведь им предстоит сыграть концерт, посвященный юбилею коллектива. Фильм о музыкантах и прекрасной музыке.

## A LIAR'S AUTO-BIOGRAPHY АВТОБИОГРАФИЯ ЛЖЕЦА

Мультимедийный фильм. Великобритания. Реж. Билл Джонс, Бен Тимлетт, Джефф Симпсон. Голоса: Грэм Чэпман, Терри Джонс, Майкл Пэйлин, Джон



# THE COLLECTION КОЛЛЕКЦИОНЕР 2 3D

Фильм ужасов. США. Реж. Данстен. В ролях: Джош Стюарт, Эмма Фишпатрик, Кристофер Макдональд и др.



Отвратительный маньяк Коллекционер похищает девушку. Ее отец нанимает спасательную команду, которой руководит спасшийся из лап этого же маньяка герой предыдущего «Коллекционера» (2009).



## A ROYAL AFFAIR КОРОЛЕВСКИЙ РОМАН

Историческая драма. Дания-Швеция-Чехия. Реж. Николай Арсель. В ролях: Алисия Викландер, Маде Миккельсен, Миккель Бо Фольстагд и др.

Молодая королева Дании влюбляется во врача, который лечит ее душевнобольного супруга Кристиана VII. Этот роман в значительной степени повлиял на историю страны.



## LINCOLN ЛИН- КОЛЬН

Биографическая драма. США. Реж. Стивен Спилберг. В ролях: Дэниел Дэй-Льюис, Салли Филд, Дэвид Стрэтхерн, Джозеф Гордон-Левитт, Джеймс Спайдер, Томми Ли Джонс и др.

Рассказ о драматических последних днях президентства Авраама Линкольна, 16-го президента США, сумевшего объединить страну после кровопролитной гражданской войны и отменить рабство.



## THE TWILIGHT SAGA: BREAKING DAWN - PART 2 СУМЕРКИ. САГА. РАССВЕТ: ЧАСТЬ 2

Фантастическая мелодрама. США. Реж. Билл Кондон. В ролях: Кристен Стюарт, Роберт Паттинсон, Тэйлор Лотнер, Питер Фачинелли, Дакота Фэннинг, Эшли Грин, Никки Рид и др.

У Беллы началась новая жизнь, которая ей очень нравится. Однако вскоре здоровая и дружная вампирская семья сталкивается с новой угрозой. Белле и Калленам предстоит последний смертный бой.

## LIFE OF PI ЖИЗНЬ ПИ

Приключения. США. Реж. Энг Ли. В ролях: Сурай



Крис Хемсворт, Джош Пек, Джош Хатчерсон, Джеффри Дин Морган и др.

Этот фильм уже один раз снимали - в 1984 году, тогда на тихий американский городок напал советско-кубинский десант, и школьники уходили в партизаны. Теперь десант - китайский, но в партизаны уходят все те же старшекласники. Короче, старая добрая игра в войнушку.

## WRECK-IT RALPH РАЛЬФ

Мультпликационный фильм. США. Реж. Рич Мур. Голоса: Джон Си Рейлли, Сара Сильверман, Джек Макбрейер и др.

Ральф - герой компьютерной игры. Скорее даже антигерой, поскольку он всегда все ломает и портит и вообще - плохой парень. Но ему надоело быть плохим, и он отправляется в путешествие по разным компьютерным играм, чтобы доказать, что и он способен на хорошие поступки.



## RED DAWN КРАСНЫЙ РАССВЕТ

Боевик. США. Реж. Дэн Брэдли. В ролях:



удивить нечем. Однако им удастся удивиться самим себе: одна влюбляется в сына знаменитого охотника за вампирами, вторая - в человека из далекого прошлого.



# НИТЧСОСК АЛЬФРЕД ХИЧКОК

Биографическая драма. США. Реж. Саша Гервази. В ролях: Энтони Хопкинс, Хелен Мирен, Скарлетт Йохансон, Дэнни Хьюстон, Джессика Бил и др.

Рассказ о великом режиссере и о его взаимоотношениях с женой, а также о том, как он снимал фильм «Психоз».



# «РОВЕСНИК»

ПРАЗДНИК, КОТОРЫЙ ВСЕГДА С ТОБОЙ!

ПОДПИШИСЬ НА ПОЧТЕ НА НАШ ЖУРНАЛ, И ПРАЗДНИК БУДЕТ ГАРАНТИРОВАН ТЕМБЕ НА ВСЕ СТО!

## ИТОГИ КОНКУРСОВ

**Близится конец года, и мы решили подвести итоги конкурсов!**

### «НИЛ»

Победителем по жребию стала Юлия Турукина (Санкт-Петербург). Она получает альбом Винса Нила «Tattoos & Tequila». Правильные ответы: 1Да, 2Нет, 3Да, 4Да.

### «ФОЛК»

Победителем по жребию стал Владимир Блябли (г.Хабаровск). Он получает сборник «Фолк Навигация». Правильный ответ: В – первый сборник вышел в 2007 году.

### «BIG»

Победителем по жребию стал Сергей Ступин (г.Владивосток). Он получает альбом Mr. Big «What If...». Правильный ответ: «What If...» – 7-й студийный альбом группы.

### «KAISER»

Победителем по жребию стала Марина Ковалева (Москва). Она получает альбом Kaiser Chiefs «The Future Is Medieval». Правильный ответ: возможно 184756 комбинаций.

### «GYM»

Победителем по жребию стал Кирилл Долгидзе (г.Пенза). Он получает альбом Gym Class Heroes «The Papercut Chronicles II». Правильный ответ: обложка альбома – на картинке под буквой В.

### «ТВОЕ»

Победителем по жребию стала Рушана Мукагина (Татарстан). Она получает футболку «ТВОЕ и Нина Донис». Правильные ответы: А – Махатма Ганди, Б – Коко Шанель, В – Стив Джобс.

### «GARBAGE»

Победителем по жребию стал Анатолий Ефименко (Санкт-Петербург). Он получает альбом Garbage «Not Your Kind Of People». Правильный ответ: фото В. Это и есть обложка альбома.

### «KEAN»

Победителем по жребию стала Анастасия Елистратова (Саратовская обл.). Она получает альбом Kean «Strangeland». Правильный ответ: группа выступила на Великой Китайской стене.

### «ХАРКЕТ»

Победителем по жребию стал Андрей Румянцев (г.Вологда). Он получает альбом Мортена Харкета «Out Of My Hands». Правильный ответ: это 5-й сольный артиста.

### «КИНГ»

Победителем по жребию стала Тамара Петрова (г.Смоленск). Она получает сборник рассказов С.Кинга «Тьма – и больше ничего». Правильный ответ был под номером 2: С.Кинга «зацепила» певица Адель.

Продолжается подписка на первое полугодие 2013 года.

1. По каталогу российской прессы «Почта России» – подписной индекс: **99236.**

2. По объединенному каталогу «Пресса России» или каталогу агентства «Роспечать» «Газеты. Журналы» – подписной индекс в обоих каталогах: **70781.**



Ф. СП-1

**АБОНЕМЕНТ** на газету  **«РОВЕСНИК»** журнал  (индекс издания)

(наименование издания) | Количество комплектов

на 2013 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

**Доставочная карточка**

ПВ место литер на газету  журнал  (индекс издания)

**«РОВЕСНИК»** (наименование издания)

Стоимость | Руб. | коп. | Количество комплектов

на 2013 год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
X	X	X	X	X	X						

Куда (почтовый индекс) | (адрес)

Кому



# КОНЦЕРТЫ В НОЯБРЕ

## ВЫБОР «РОВЕСНИКА»

### STATUS QUO (Великобритания)

5 – Москва,  
«Крокус Сити Холл»

В ходе большого юбилейного тура, приуроченного к 45-летию знаменитой британской группы (известной также как The Quo или просто Quo), она «заедет на огонек» и в российскую столицу. Все эти 45 лет SQ с завидным постоянством

оправдывают свое название, ни на йоту не отклоняясь от выбранного когда-то курса: они играют все тот же бескомпромиссный буги-рок – и делают это по-прежнему бодро и с полной самоотдачей! К слову, Фрэнсис Росси сотоварищи любят обыгрывать давно уже родное для них латинское выражение «status quo» в заглавиях альбомов. Не стал исключением последний на сегодня – и 29-й (!) по счету – студийный диск «Quid Pro Quo», с выпуском которого как раз и начались юбилейные гастроли группы. В треклист альбома вошла и новая версия «In The Army Now». Эту легендарную песню – как и многие другие нетленные хиты Status Quo – можно будет услышать живьем на их московском шоу.

### «ЛЕНИНГРАД»

9 – Киев, «Stereo Plaza»  
16 – Москва,  
клуб «Stadium Live»

Главные хулиганы отечественной сцены в полном составе сыграют песни с любимых миллионами поклонников альбомов: «Дачники» и «Пираты XXI века». Вот уже десять лет эти композиции неустанно грохочут из тонированных «девяток», на светских корпоративах, рок-фестивалях и, само собой, на концертах

группы». Альбом «Дачники» (2000) открыл «Ленинграду» дорогу в большую «стадионную» жизнь. А на «Пиратах XXI века» Шнур и Ко объединились в творческом порыве с питерской же ска-группой «Spitfire» – и в таком многочисленном составе «Ленинград» радует нас до сих пор. Что же касается этого концерта, на него стоит сходить в любом случае: всегда интересно посмотреть, как хамоватый мужик в трениках объединяет на своих концертах столь различную публику, сопровождая это единение любимыми песнями и плясками. Кстати, музыканты обещают, что это выступление без новинок не обойдется!

### «СПЛИН»

8 – Санкт-Петербург,  
ДС «Юбилейный»  
9 – Москва, клуб  
«Stadium Live»

Культовая питерская группа, активно гастролирующая по российским просторам, презентует в столице свой одиннадцатый по счету альбом – «Обман зрения». Музыканты обещают абсолютно новую концертную программу, а долгое ожидание нового альбома и отсутствие информации о нем еще пуще подстегивает поклонников группы. Кстати, некоторые песни из сет-листа предстоящего выступления «сплины» уже играли на концертах, и, судя по ним, в «Stadium Live» зрителей ждет немало нового в тематике песен, в подаче текстов и в аранжировках музыкального материала.

### KASABIAN (Великобритания)

22 – Москва,  
клуб «Stadium Live»

Британцы не обманули: отложенный ранее из-за ларингита вокалиста Тома Мейгана концерт все же состоялся! Еще в конце сентября Том записал видеообращение к российским фанам группы: «Нам действительно жаль, что мы не смогли приехать к вам, как было запланировано. Но теперь мы точно сыграем – 22 ноября! Будьте там! Спасибо за терпение и понимание!» Kasabian явят московской публике опус с четвертого (последнего на данный момент) альбома «Velociraptor!», который у них на родине давно держится на вершинах музыкальных чартов. Интересно, что от Kasabian фанатеет сам Терминатор – Арнольд Шварценеггер. И пусть эти парни худоваты и бледноваты на вид, но сил, чтобы зажечь вместительный зал и встряхнуть из фанатов всю душу (в хорошем смысле слова), у них точно хватит. Доказано Терминатором.



ТЕАТ  
РАЛЬ  
НОЕ /  
ДЕЛО

6-7 / 11  
20-21 / 11  
4-5 / 12

ТЕАТР  
КИНО-  
АКТЕРА

КОРОЛЬ  
И ШУТ

12+

СТОП